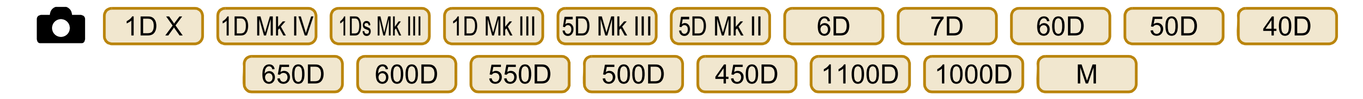




Logiciel de communication pour l'appareil photo

EOS Utility

Ver. 2.12



Mode d'emploi

Contenu de ce mode d'emploi

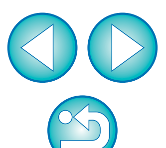
- EOS Utility est abrégé en EU.
- Le modèle d'appareil est affiché sous la forme d'une icône. Exemple : EOS-1D X → 1D X
  L'icône 6D représente quant à elle l'ensemble des trois modèles : EOS 6D (WG), EOS 6D (W) et EOS 6D (N). Lorsqu'une explication est requise pour un modèle donné, une icône telle que 6D (WG) est utilisée.
- indique le modèle d'appareil applicable.
- L'ordre de sélection des menus est indiqué par ▶. (Exemple : Sélectionnez le menu [Fenêtre] ▶ [Fenêtre Principale].)
- Les crochets sont utilisés pour indiquer les éléments tels que les noms des menus, boutons et fenêtres qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur.
- Le texte qui apparaît entre < > indique les noms des boutons ou icônes de l'appareil photo ou bien les noms des touches du clavier.
- ** indique une page de référence.
  Cliquez dessus pour vous déplacer à la page correspondante.
- : signale les informations que vous devez lire avant utilisation.
- : signale des renseignements supplémentaires que vous trouverez utiles.

Pour aller d'une page à une autre

- Cliquez sur les flèches dans le coin inférieur droit de l'écran.
  : page suivante
  : page précédente
  : retour à la dernière page affichée
- Cliquez sur un titre de chapitre sur le côté droit de l'écran pour accéder à la table des matières de ce chapitre. Puis, cliquez sur la rubrique que vous souhaitez lire dans la table des matières pour vous déplacer à la page correspondante.

Introduction
Sommaire rapide
Téléchargement des images
Réglages de l'appareil photo
Prise de vue à distance
Préférences
Référence
Index





Introduction

EOS Utility (ci-après EU) est un logiciel permettant de communiquer avec l'appareil photo EOS. Il est possible de télécharger les images enregistrées dans la carte mémoire de l'appareil photo sur votre ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur avec le câble fourni avec l'appareil, ainsi que de procéder à divers réglages de l'appareil photo ou de prendre des photos à distance à partir de EU sur l'ordinateur.

Principales caractéristiques de EU

Vous pouvez contrôler l'appareil photo à distance à partir de EU et exécuter les fonctions principales qui suivent.

- **Télécharger par lots des images enregistrées dans la carte mémoire de l'appareil photo sur l'ordinateur.**
  - Vous pouvez également télécharger sur l'ordinateur uniquement les images que vous avez sélectionnées.
- **Procéder à divers réglages de l'appareil photo à partir de votre ordinateur.**
- **Prendre des photos à distance en contrôlant l'appareil photo à partir de votre ordinateur.**
  - Prise de vue en direct à distance – Photographier tout en vérifiant le sujet en temps réel sur votre ordinateur.
  - Vous pouvez également prendre des photos en déclenchant le bouton de prise de vue de l'appareil photo.
  - Programmer le déclenchement automatique de la prise de vue avec le retardateur.
- **Visionner/vérifier les images avec le logiciel lié Digital Photo Professional lors du téléchargement des images ou de la prise de vue à distance.**

Configuration système requise

Systèmes d'exploitation	Mac OS X 10.6.8, 10.7
Ordinateur	Macintosh avec l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus installé et un port USB en équipement standard
Unité centrale	Processeur Intel
Mémoire vive	1 Go minimum
Interface	Hi-Speed USB
Affichage	Résolution : 1024 × 768 ou supérieure Couleurs : Milliers ou plus

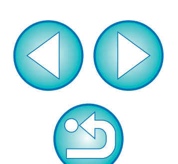
Consultez le site Web de Canon pour connaître les dernières exigences système, notamment les versions de système d'exploitation prises en charge.

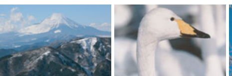
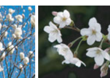
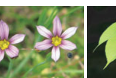
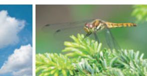
Appareils photo pris en charge

Ce logiciel peut être utilisé pour les images RAW, les images JPEG ou les vidéos MOV prises avec les appareils photo ci-dessous.

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 6D	EOS 7D
EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 650D
EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D
EOS 1100D	EOS 1000D
EOS M	—







Sommaire rapide

Téléchargement d'images de l'appareil photo sur un ordinateur

Paramétrage de l'appareil photo à partir d'un ordinateur

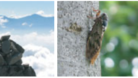
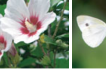
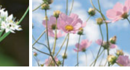
Prise de vue à distance

Fonctions possibles avec d'autres accessoires vendus séparément

Autre



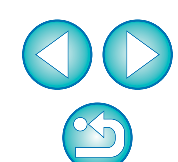




1 Téléchargement des images sur un ordinateur

Des opérations de base comme les préparatifs pour télécharger les images sur votre ordinateur (connexion de l'appareil photo et de l'ordinateur), le démarrage de EU, le téléchargement des images à partir de l'appareil photo sur votre ordinateur et la fermeture de EU sont expliquées ici.

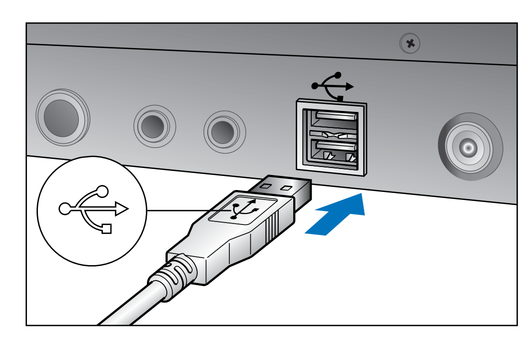




Connexion de l'appareil photo à un ordinateur

Vous devez connecter l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide du câble d'interface fourni avec l'appareil photo pour télécharger des images prises avec l'appareil photo sur votre ordinateur.

1 Branchez la fiche la plus grande du câble sur le port USB de l'ordinateur.



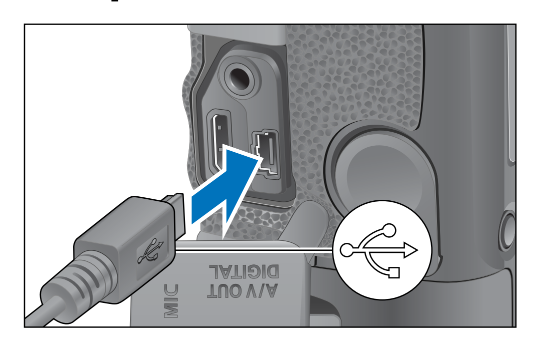
- Consultez le mode d'emploi de votre ordinateur pour connaître l'emplacement et le sens du port USB.

2 Branchez la fiche la plus petite du câble dans la borne de votre appareil photo.

- Les préparatifs pour télécharger les images sont terminés une fois la fiche insérée dans l'appareil conformément aux étapes indiquées pour votre modèle d'appareil photo. Passez à « Démarrage de EU ».

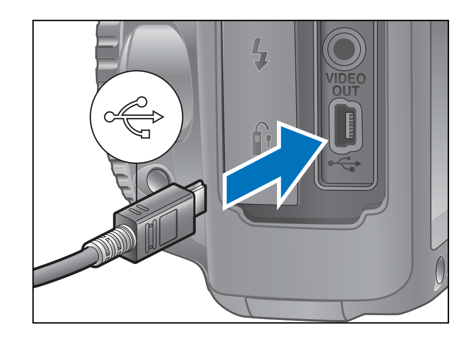
1D Mk IV

- Branchez la fiche sur la borne <A/V OUT / DIGITAL>, symbole < ⭠ > tourné vers l'arrière de l'appareil photo.



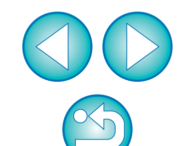
Appareils photo autres que 1D Mk IV

- Branchez la fiche sur la borne < ⭠ > ou la borne <A/V OUT / DIGITAL>, symbole < ⭠ > tourné vers l'avant de l'appareil photo.





Avec 1D X 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III, vous pouvez fixer la fiche à l'appareil photo avec le protecteur de câble pour éviter qu'elle ne se débranche. Pour en savoir plus, reportez-vous à la p.89 à p.91.



Démarrage de EU

Lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur < ON >, EU démarre, permettant la communication entre l'appareil photo et l'ordinateur.

Placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur < ON >.



Fenêtre principale de EU



➜ La fenêtre principale affichée est différente selon l'appareil photo raccordé (p.92).

➜ EU démarre, la fenêtre principale apparaît, et l'appareil photo et l'ordinateur peuvent désormais communiquer. Passez à « Téléchargement d'images par lot sur un ordinateur ».

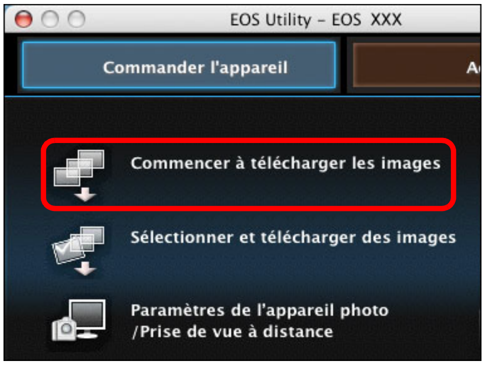
- L'écran LCD de l'appareil photo s'allume au démarrage de EU.
- Pour les appareils photo autres que 1D Mk IV 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D M , vous pouvez opérer l'appareil photo et télécharger les images enregistrées sur la carte mémoire insérée dans l'appareil photo vers l'ordinateur. Reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil photo pour en savoir plus.
- Le modèle 500D ne peut pas communiquer avec EU si la molette de sélection des modes est placée sur < 🎥 >. Placez la molette de sélection des modes sur un autre mode que < 🎥 >.

Téléchargement d'images par lots sur un ordinateur

Vous pouvez télécharger par lots sur votre ordinateur les images que vous n'avez pas encore téléchargées enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil.

Les images téléchargées sont triées par date dans des dossiers, puis affichées dans la fenêtre principale de Digital Photo Professional (logiciel de traitement, visualisation et édition des images RAW) (ci-après DPP) qui démarre automatiquement pour permettre une vérification rapide.

1 Cliquez sur [Commencer à télécharger les images].





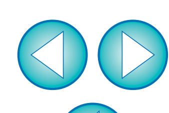
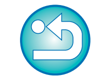
Boîte de dialogue Sauvegarder le fichier



➜ La boîte de dialogue [Sauvegarder le fichier] apparaît et le téléchargement des images sur l'ordinateur commence.

➜ Les images téléchargées sont enregistrées dans le dossier [Images].

- Après le téléchargement de toutes les images, DPP démarre automatiquement et les images téléchargées sont affichées dans la fenêtre principale de DPP.

2 Vérifiez les images téléchargées.

Fenêtre principale DPP



- Vérifiez les images téléchargées dans DPP.
  Pour savoir comment utiliser DPP, reportez-vous à « Digital Photo Professional Mode d'emploi » (manuel électronique au format PDF).
- Passez à « Fermeture de EU » (p.11).

Téléchargement d'images sélectionnées sur un ordinateur

Vous pouvez choisir parmi les images enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo celles à télécharger sur votre ordinateur.

1 Cliquez sur [Sélectionner et télécharger des images].

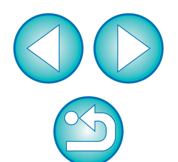


➜ Une fenêtre de visualisation apparaît et les images sur la carte mémoire sont affichées.



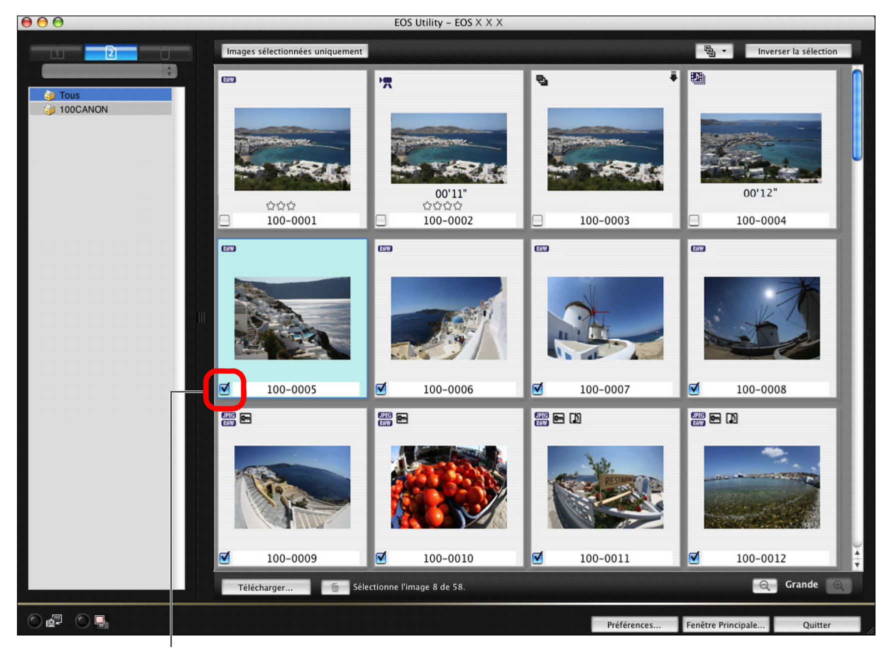
- Vous pouvez définir le logiciel qui démarre lors du téléchargement des images entre DPP, ImageBrowser EX ou un autre logiciel dans les préférences (fenêtre [Logiciel lié]) (p.82).
- Vous pouvez spécifier la destination d'enregistrement pour les images téléchargées et les images à télécharger dans les préférences (fenêtre [Dossier de destination], fenêtre [Télécharger images]) (p.79, p.80).
- En raison de la taille importante des fichiers vidéo, leur téléchargement peut prendre un certain temps.





2 Visionnez les images et cochez celles que vous souhaitez télécharger.

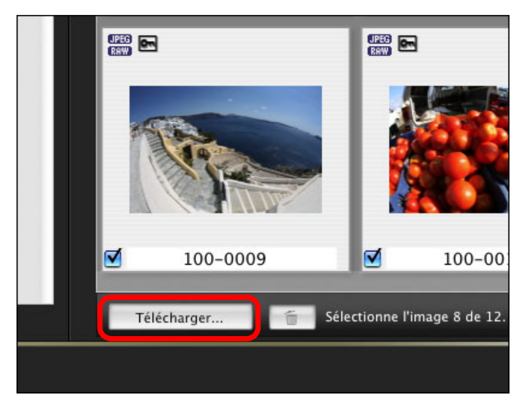
Fenêtre de visualisation



Cochez

Vous pouvez cliquer sur le bouton [ ] pour trier les images selon des critères variés et sélectionner les images à télécharger.

3 Cliquez sur le bouton [Télécharger].

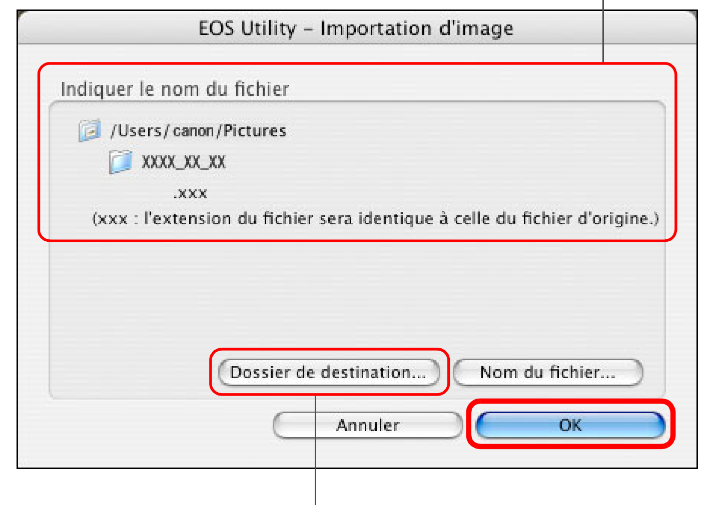


➜La boîte de dialogue [Importation d'image] apparaît.

4 Indiquez la destination d'enregistrement et cliquez sur le bouton [OK].

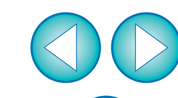
Affiche la destination d'enregistrement sur l'ordinateur

Boîte de dialogue Importation d'image

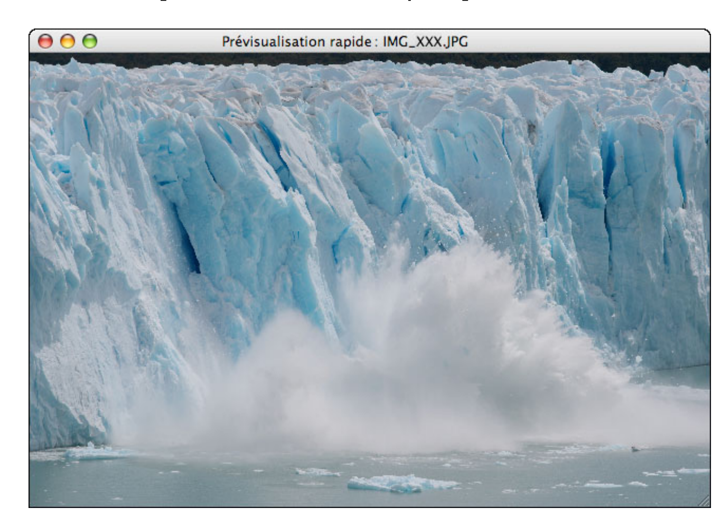


Indiquez la destination d'enregistrement

➜La boîte de dialogue [Sauvegarder le fichier] apparaît et le téléchargement des images sur l'ordinateur commence.




➜Les images téléchargées sur l'ordinateur s'affichent dans la fenêtre [Prévisualisation rapide].



- La fenêtre [Prévisualisation rapide] vous permet d'examiner rapidement les images téléchargées. Vous pouvez également redimensionner la fenêtre [Prévisualisation rapide].
- Après le téléchargement de toutes les images, DPP démarre automatiquement et les images téléchargées sont affichées.
- Pour revenir à la fenêtre principale, cliquez sur le bouton [Fenêtre Principale] de la fenêtre de visualisation.



- À l'étape 2, vous pouvez cocher des séquences de plusieurs images pour créer des lots. Après avoir cliqué sur la première image que vous souhaitez télécharger, maintenez la touche < Maj > enfoncée, cliquez sur la dernière image et [ ] s'affichera. Cliquez sur le bouton [ ] pour cocher toutes les images sélectionnées et créer un lot.
- Reportez-vous à la p.94 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de visualisation.

Téléchargement et suppression des fichiers journaux GPS à partir d'un appareil photo

 6D (WG)

Les appareils photo EOS avec GPS intégré comportent une fonction permettant de sauvegarder les fichiers journaux GPS. Au moyen du logiciel EU, vous pouvez télécharger sur votre ordinateur les fichiers journaux GPS sauvegardés dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur la carte mémoire de l'appareil photo. Vous pouvez également effacer les fichiers journaux GPS sauvegardés dans la carte mémoire de l'appareil photo. Cette fonction est activée uniquement lorsque l'option de l'appareil photo [Sél. disp. GPS] est réglée sur [GPS interne] et que Map Utility Ver. 1.4 ou ultérieure est installée.*

* Pour en savoir plus sur Map Utility Ver. 1.4, reportez-vous au mode d'emploi (format PDF) fourni avec Map Utility Ver. 1.4.

Après avoir démarré EU pour télécharger sur votre ordinateur les images que contient la carte mémoire de l'appareil photo, la boîte de dialogue [Importer les fichiers journaux GPS] apparaît en présence de fichiers journaux GPS dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur la carte mémoire de l'appareil photo.

- Cliquez sur le bouton [Oui] pour télécharger les fichiers journaux GPS sur votre ordinateur.

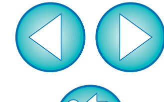
➜Les fichiers journaux GPS sont téléchargés sur votre ordinateur. En présence de fichiers journaux GPS dans la mémoire interne de l'appareil photo, ceux-ci sont sauvegardés sur la carte mémoire de l'appareil photo avant d'être téléchargés sur votre ordinateur. Veuillez noter qu'une fois les fichiers journaux GPS sauvegardés sur la carte mémoire, les fichiers journaux GPS dans la mémoire interne de l'appareil photo seront effacés.

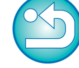
- Si vous décochez la case de [Supprimer les fichiers journaux GPS depuis la carte mémoire de l'appareil photo après importation.], les fichiers journaux GPS dans la carte mémoire de l'appareil photo ne seront pas supprimés même après avoir été téléchargés sur votre ordinateur.

- Les fichiers journaux GPS téléchargés sont sauvegardés dans le dossier suivant.
  [Documents] ▶ [Canon Utilities] ▶ [GPS Log Files]

Introduction
Sommaire rapide
1 Téléchargement des images
2 Réglages de l'appareil photo
3 Prise de vue à distance
4 Préférences
Référence
Index







Utilisation de l'appareil photo pour télécharger des images sur un ordinateur

Si votre appareil photo est doté de la fonction de transfert direct des images, vous pouvez l'utiliser pour télécharger sur un ordinateur les images enregistrées sur la carte mémoire insérée dans l'appareil photo. Reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil photo pour en savoir plus sur sa fonction de transfert direct des images.

- Cette fonction est compatible avec 1D X 1Ds Mk III 1D Mk III 5D Mk III 5D Mk II 50D 40D 500D 450D 1000D .

1 **Connectez l'appareil photo et l'ordinateur, puis démarrez EU (p.5).**

2 **Utilisez l'appareil photo pour transférer directement les images.**

→ Les images dans l'appareil photo sont sauvegardées sur l'ordinateur.

- Après le téléchargement de toutes les images, Digital Photo Professional démarre automatiquement et les images téléchargées sont affichées.

Téléchargement d'images avec un lecteur de carte

Les utilisateurs d'un lecteur de carte d'un autre fabricant peuvent également télécharger sur leur ordinateur les images stockées sur une carte mémoire à l'aide du lecteur. Toutefois, EU ne prend pas en charge le téléchargement d'images au moyen d'un lecteur de carte. Vous devrez donc suivre l'une des trois méthodes ci-dessous lors du téléchargement d'images au moyen d'un lecteur de carte.

Téléchargement d'images au moyen de Digital Photo Professional

Il est possible d'utiliser DPP pour télécharger sur l'ordinateur des images d'une carte mémoire insérée dans un lecteur de carte d'un autre fabricant.
Reportez-vous à « Téléchargement d'images au moyen d'un lecteur de carte » dans le « Digital Photo Professional Mode d'emploi » (manuel électronique au format PDF) pour des instructions plus détaillées.

Téléchargement d'images au moyen de ImageBrowser EX

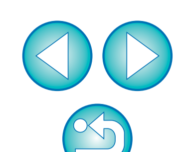
Il est possible d'utiliser ImageBrowser EX pour télécharger sur l'ordinateur des images d'une carte mémoire insérée dans un lecteur de carte d'un autre fabricant.
Reportez-vous à « Guide d'utilisation d'ImageBrowser EX » (manuel électronique au format PDF) pour des instructions plus détaillées.

Téléchargement d'images sans utiliser un logiciel Canon

Pour télécharger des images au moyen d'un lecteur de carte sans utiliser de logiciel Canon tel que DPP ou ImageBrowser EX, copiez sur l'ordinateur le dossier [DCIM] de la carte mémoire.
Reportez-vous à la p.88 pour de plus amples détails sur la structure des dossiers et les fichiers de la carte mémoire.







Fermeture de EU

1 **Cliquez sur le bouton [Quitter].**



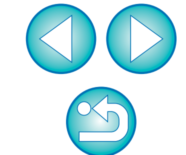
➜La fenêtre se ferme et vous quittez EU.

2 **Placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur < OFF >.**

3 **Débranchez le câble de l'appareil photo et de l'ordinateur.**

- Ne tirez pas sur le câble. Tenez-le par sa fiche et tirez.





2 Paramétrage de l’appareil photo à partir d’un ordinateur

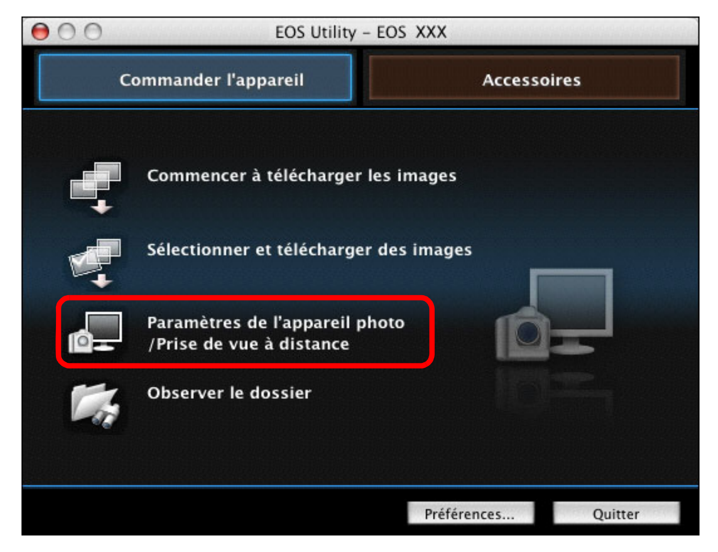
Cette section explique comment paramétrer les fonctions de l’appareil photo à partir de EU.

Réglage du nom du propriétaire de l'appareil photo, de l'avis de copyright et de la date/l'heure

Vous pouvez définir et appliquer à l'appareil photo des paramètres tels que la date/l'heure, le nom du propriétaire, ainsi que l'avis de copyright. Ces réglages seront enregistrés comme informations de prise de vue pour les photos que vous prendrez.
La manière de spécifier les réglages pour M est différente de celle pour les autres appareils photo. Pour en savoir plus sur la spécification des réglages pour M, voir p.27.

1 **Connectez l'appareil photo et l'ordinateur, puis démarrez EU** (p.5)**.**

2 **Cliquez sur [Paramètres de l'appareil photo/Prise de vue à distance].**



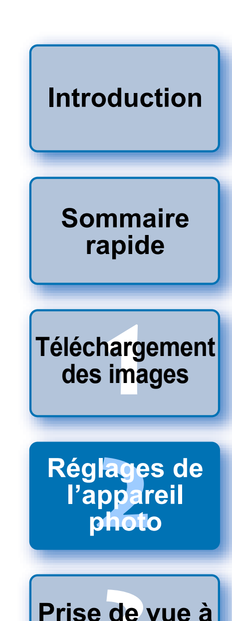
→ La fenêtre de capture apparaît.

3 **Cliquez sur le bouton [ ].**

Fenêtre de capture

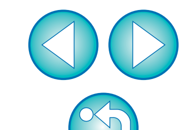


→ Le [Menu de configuration] apparaît.



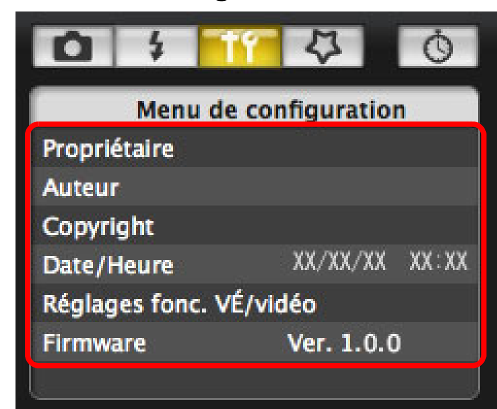






4 Cliquez sur les paramètres requis et renseignez chaque champ.

Menu de configuration



- Les paramètres disponibles s'affichent pour l'appareil photo connecté. Reportez-vous à « Paramètres disponibles en fonction du modèle de l'appareil photo » pour de plus amples détails.

 Reportez-vous à la p.97 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de capture.

Paramètres disponibles en fonction du modèle de l'appareil photo

Paramètre	1Ds Mk III, 1D Mk III	1D X, 1D Mk IV, 5D Mk III, 5D Mk II, 6D, 7D, 60D, 50D, 650D, 600D, 550D, 500D, 1100D, M	40D, 450D, 1000D
Propriétaire	○	○	○
Auteur*1	–	○	–
Détenteur de copyright (avis de copyright)*1	–	○	–
Date/Heure/Zone*2	○	○	○
Réglages fonc. VÉ/vidéo*3	○	△*4	○
Firmware	○	○	○

Propriétaire

- Permet de saisir et définir jusqu'à 31 caractères pour le nom du propriétaire de l'appareil photo.

Auteur*1

- Permet de définir un nom d'auteur comportant jusqu'à 63 caractères ou symboles, préfixe inclus.

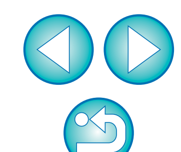
Détenteur de copyright (avis de copyright)*1

- Permet de définir le détenteur de copyright de la création photographique (avis de copyright) dans une limite de 63 caractères ou symboles, préfixe inclus.

Introduction
Sommaire rapide
1 Téléchargement des images



3 Prise de vue à distance
4 Préférences
Référence
Index



Date/Heure/Zone*2

- Permet de régler la date et l'heure de l'appareil photo, ainsi que le fuseau horaire où les images ont été prises.
- Permet de récupérer l'heure système de l'ordinateur pour synchroniser la date et l'heure de l'appareil photo.
- Permet de régler et d'annuler l'heure d'été sur 1D X 5D Mk III 6D 7D (firmware version 2.0.0 ou ultérieure) 650D M .

Réglages fonc. VÉ/vidéo*3

- Permet d'activer ou de désactiver la fonction Visée par l'écran et la fonction Vidéo (p.30, p.56). Le réglage n'est pas possible pour M .

Firmware

- Permet d'afficher la version du firmware de l'appareil photo.
- Un clic sur cet élément permet de mettre à jour le firmware. La manière de spécifier les réglages pour M est différente de celle pour les autres appareils photo. Pour en savoir plus sur la spécification des réglages pour M , voir p.27.
- Reportez-vous au site Web de Canon pour de plus amples détails sur la mise à jour du firmware.

*1 Lorsque l'auteur ou le détenteur de copyright (avis de copyright) défini n'est pas entièrement visible, déplacez le curseur sur le paramètre concerné pour faire apparaître toutes les informations dans un affichage contextuel.

*2 Réglage de la région pour 1D X 5D Mk III 6D 7D (firmware version 2.0.0 ou ultérieure) 650D M uniquement.

*3 La fonction Vidéo est disponible uniquement pour 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 650D 600D 550D 500D 1100D .

*4 Appareils photo autres que M

Réglage des fonctions de l'appareil photo

Vous pouvez définir et appliquer à l'appareil photo des paramètres tels que le style d'image, la balance des blancs personnelle, la qualité d'enregistrement des images JPEG ou encore l'ajustement de balance des blancs.

Les réglages exécutables et la manière de les spécifier pour M sont différents de ceux pour les autres appareils photo. Pour en savoir plus sur les réglages disponibles et leur spécification pour M , voir p.27.

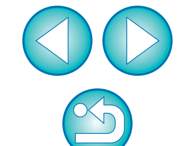
1 Connectez l'appareil photo et l'ordinateur, puis démarrez EU (p.5).

2 Cliquez sur [Paramètres de l'appareil photo/Prise de vue à distance].



➜ La fenêtre de capture apparaît.







3 Cliquez sur le bouton [ ].



➜Le [Menu de prise de vue] apparaît.

4 Cliquez sur les paramètres requis et renseignez chaque champ.

Menu de prise de vue

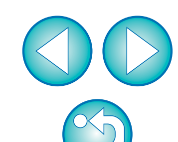


- Les paramètres disponibles s'affichent pour l'appareil photo connecté. Reportez-vous à « Paramètres disponibles en fonction du modèle de l'appareil photo » pour de plus amples détails.

Reportez-vous à la p.97 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de capture.

Paramètres disponibles en fonction du modèle de l'appareil photo

Paramètre	1D X 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III	5D Mk III, 5D Mk II 6D, 7D 60D, 50D 650D, 600D 550D, 500D 1100D, M	40D 450D 1000D
Style d'image	○	△*2	○
Balance des blancs personnelle	△*1	–	–
Qualité JPEG	○	–	–
Ajustement de la balance des blancs	○	△*3	○
Enregistrement des données de correction d'aberration de l'objectif/ de correction du vignetage	△*1	○	–
Prise de vue HDR	–	△*4	–



△*1 Le réglage est possible pour 1D X 1D Mk IV , mais pas pour les autres modèles.
△*2 Seul l'enregistrement d'un fichier de style d'image est possible pour M .
△*3 Le réglage n'est pas possible pour M .
△*4 Le réglage est possible pour 5D Mk III 6D , mais pas pour les autres modèles.

Style d'image

- Permet de définir et d'appliquer un style d'image à l'appareil photo, comme vous le feriez directement sur l'appareil photo (p.17).

Balance des blancs personnelle

- Permet d'enregistrer dans l'appareil photo un fichier de balance des blancs personnelle sauvegardé dans RAW Image Task (p.22).

Qualité JPEG

- Permet d'enregistrer un fichier de balance des blancs personnelle sur l'appareil photo (p.23).

Ajustement de la balance des blancs

- Permet d'ajuster la balance des blancs, comme vous le feriez directement sur l'appareil photo (p.23).

Enregistrement des données de correction d'aberration de l'objectif/de correction du vignetage

- Vous pouvez enregistrer les données de correction d'aberration de l'objectif/de correction du vignetage pour l'objectif sur l'appareil photo ou effacer les données déjà enregistrées sur l'appareil photo (p.24).

Prise de vue HDR (High Dynamic Range, plage dynamique étendue)

- Vous pouvez prendre des photos avec une gamme dynamique ample en diminuant l'écrêtage dans les zones de hautes lumières et d'ombres pour que les photos ressemblent à des peintures (p.36).

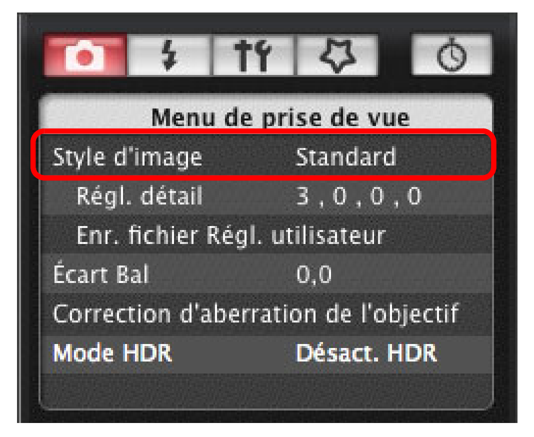
Réglage et application des styles d'image à l'appareil photo

Vous pouvez régler et appliquer des styles d'image à l'appareil photo, comme vous le feriez directement sur l'appareil photo. Vous pouvez modifier les valeurs pour [Netteté], [Contraste], [Saturation] et [Teinte couleur] de chaque style d'image et enregistrer jusqu'à trois de vos propres styles d'image dans l'appareil photo en tant que réglages définis par l'utilisateur.
Vous pouvez également enregistrer des fichiers de style d'image que vous avez téléchargés du site Web de Canon ou créés avec Picture Style Editor (logiciel de création de fichiers de style d'image) (ci-après PSE) et sauvegardés sur l'ordinateur en tant que réglages définis par l'utilisateur.

Pour les modèles 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D , il se peut que l'enregistrement des styles d'image prenne un certain temps.

Sélection et application d'un style d'image à l'appareil photo

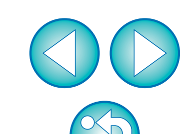
1 **Cliquez sur [Style d'image].**



➜ La fenêtre [Style d'image] apparaît.

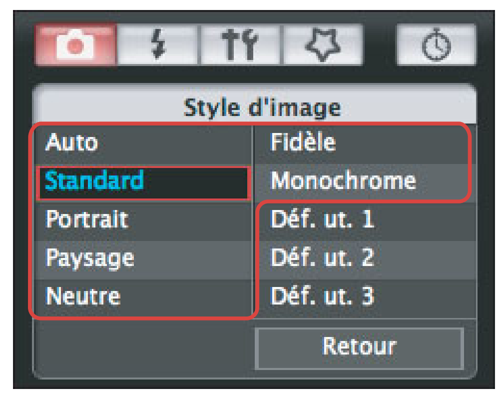
Introduction
Sommaire rapide
1 Téléchargement des images
2 Réglages de l'appareil photo
3 Prise de vue à distance
4 Préférences
Référence
Index





2 **Cliquez sur le style d'image à spécifier sur l'appareil photo.**

Fenêtre Style d'image



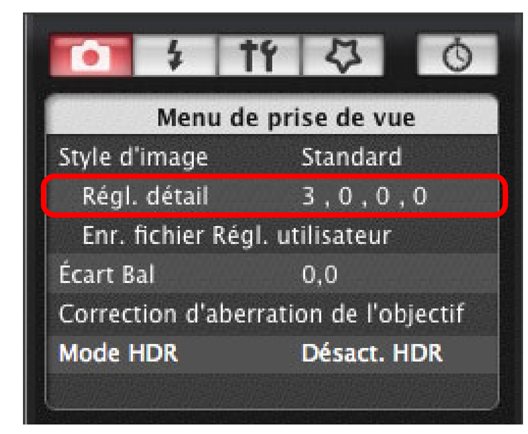
➜ Le réglage est appliqué à l'appareil photo et l'affichage revient au [Menu de prise de vue].

[Auto] apparaît dans les styles d'image uniquement avec les modèles 1D X 5D Mk III 6D 650D 600D .

Modification et application des paramètres de style d'image à l'appareil photo

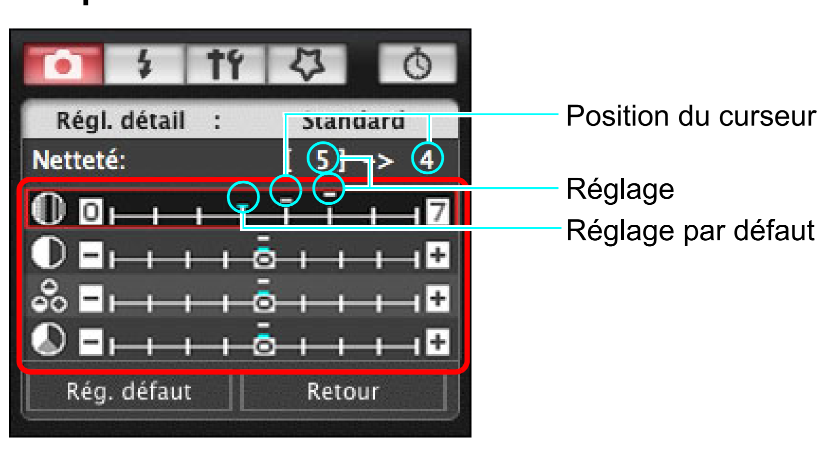
Vous pouvez définir vos propres réglages de style d'image pour [Netteté], [Contraste], [Saturation] et [Teinte couleur], et les appliquer à l'appareil photo, comme vous le feriez directement sur l'appareil photo.

1 **Cliquez sur [Régl. détail].**

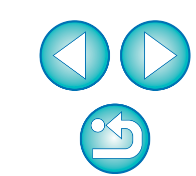


➜ La boîte de dialogue [Régl. détail] apparaît.

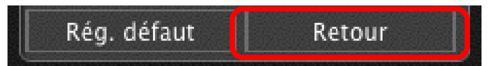
2 **Procédez au réglage en déplaçant le curseur pour chaque élément.**



➜ Si vous sélectionnez [Monochrome] comme style d'image (p.17), les menus déroulants [Effet filtre] et [Virage] apparaissent.



3 Cliquez sur le bouton [Retour].

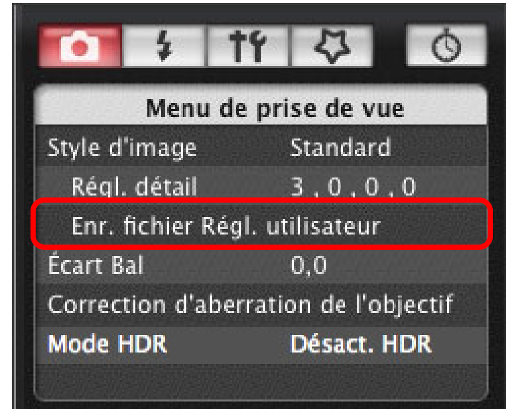


➜Les réglage sont appliqués à l'appareil photo et l'affichage revient au [Menu de prise de vue].

Application des fichiers de style d'image à l'appareil photo

Vous pouvez enregistrer dans votre appareil photo jusqu'à 3 fichiers de style d'image téléchargés du site Web de Canon ou créés avec PSE et sauvegardés sur l'ordinateur en tant que réglages définis par l'utilisateur.

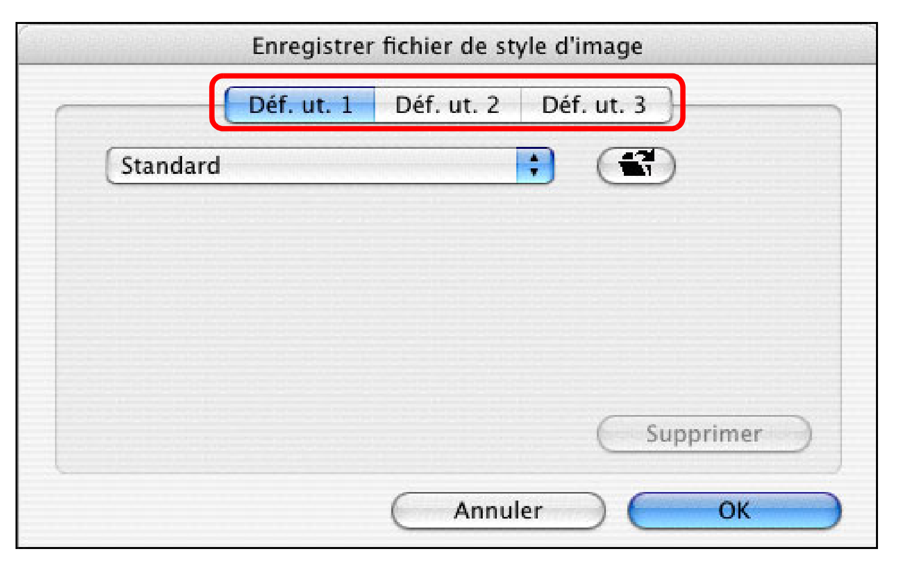
1 Cliquez sur [Enr. fichier Régl. utilisateur].



➜La boîte de dialogue [Enregistrer fichier de style d'image] apparaît.

- La manière de spécifier les réglages pour M est différente de celle pour les autres appareils photo. Voir « Spécification des réglages pour les fonctions de l'appareil photo EOS M » (p.27).

2 Sélectionnez un onglet de [Déf. ut. 1] à [Déf. ut. 3].

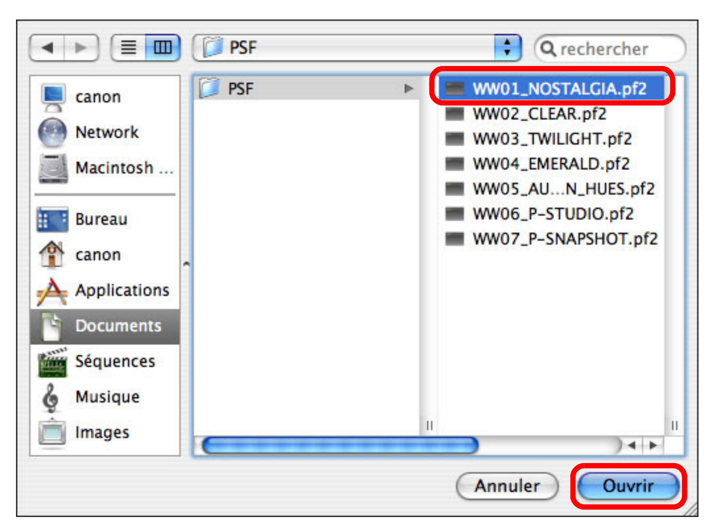


3 Cliquez sur le bouton [ ].



➜La fenêtre Charger un style d'image apparaît.

4 Sélectionnez un fichier de style d'image, puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].



➜Le fichier de style d'image est chargé.

5 Cliquez sur le bouton [OK].

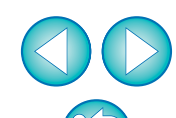


➜Le fichier de style d'image est enregistré dans l'appareil photo.



- Les fichiers de style d'image sont générés par une fonction supplémentaire de style d'image. Reportez-vous au site Web de Canon pour de plus amples détails sur les fichiers de style d'image.
- Les fichiers de style d'image applicables à l'appareil photo se limitent aux fichiers comportant l'extension « .PF2 » ou « .PF3 ».
- Pour savoir comment utiliser PSE, reportez-vous à « Picture Style Editor Mode d'emploi » (manuel électronique au format PDF).






Sauvegarde de la balance des blancs sur votre ordinateur

 1D X 1D Mk IV

Vous pouvez sauvegarder les résultats du réglage de balance des blancs d'une image sur votre ordinateur en tant que fichier de balance des blancs (avec l'extension « .WBD »). Vous pouvez enregistrer dans l'appareil photo les fichiers de balance des blancs sauvegardés sur votre ordinateur en tant que balances des blancs personnelles (p.22).

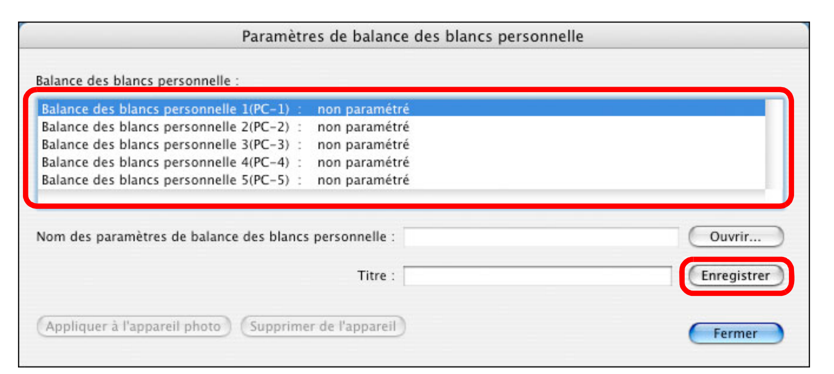
Enregistrez d'abord une balance des blancs dans votre appareil photo après l'avoir réglée dans la fenêtre [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] ou [Prise de vue d'essai].

1 Cliquez sur [Bal. blancs perso.].



➜ La boîte de dialogue [Paramètres de balance des blancs personnelle] apparaît.

2 Sélectionnez ensuite la balance des blancs que vous souhaitez sauvegarder sur l'ordinateur et cliquez sur le bouton [Enregistrer].



3 Tapez un nom de fichier dans la fenêtre qui s'affiche, sélectionnez une destination de sauvegarde, puis cliquez sur le bouton [Enregistrer].

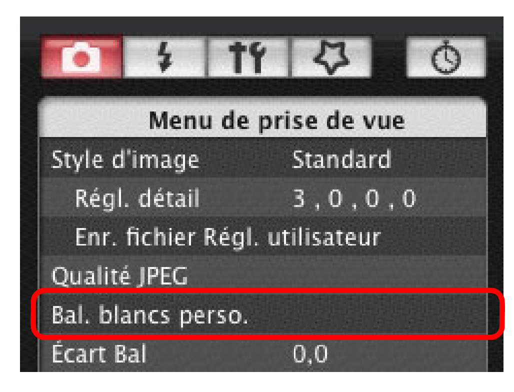
➜ Le fichier de balance des blancs est sauvegardé sur votre ordinateur.

Enregistrement de la balance des blancs personnelle dans l'appareil photo



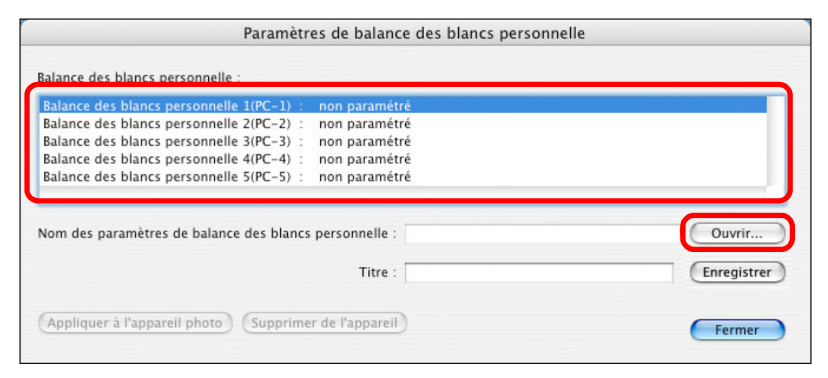
Vous pouvez enregistrer les fichiers de balance des blancs créés comme balances des blancs personnelles dans l'appareil photo.

1 Cliquez sur [Bal. blancs perso.].



→ La boîte de dialogue [Paramètres de balance des blancs personnelle] apparaît.

2 Sélectionnez la balance des blancs personnelle à enregistrer et cliquez sur le bouton [Ouvrir].



→ La fenêtre de sélection du fichier apparaît.

3 Ouvrez le dossier contenant le fichier de balance des blancs sauvegardé, sélectionnez le fichier puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].

→ Le fichier de balance des blancs est chargé.

- Les fichiers de balance des blancs pouvant être enregistrés sur l'appareil photo portent l'extension « .WBD ».

4 Entrez un titre dans le champ de saisie [Titre].

5 Cliquez sur le bouton [Appliquer à l'appareil photo].

→ La balance des blancs personnelle est enregistré sur l'appareil photo.

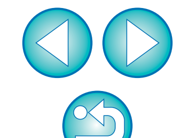
- Pour enregistrer un autre paramètre, répétez les étapes 2 à 5.

6 Cliquez sur le bouton [Fermer].

→ La boîte de dialogue [Paramètres de balance des blancs personnelle] se ferme et l'affichage revient au [Menu de prise de vue].

7 Sélectionnez une balance des blancs personnelle enregistrée sur l'appareil photo.

- Sélectionnez une balance des blancs personnelle enregistrée comme balance des blancs.
- Reportez-vous à « Réglage de la balance des blancs » dans le mode d'emploi accompagnant l'appareil photo pour savoir comment sélectionner la balance des blancs personnelle ou manuelle.

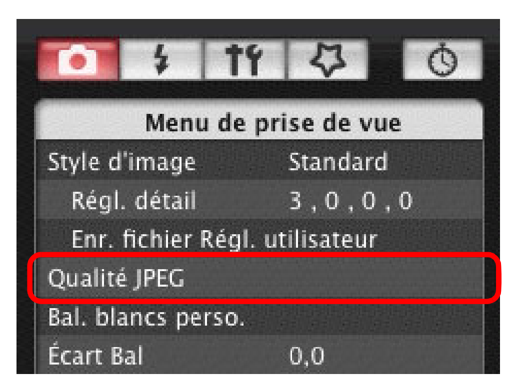


Réglage et application de la qualité JPEG à l'appareil photo



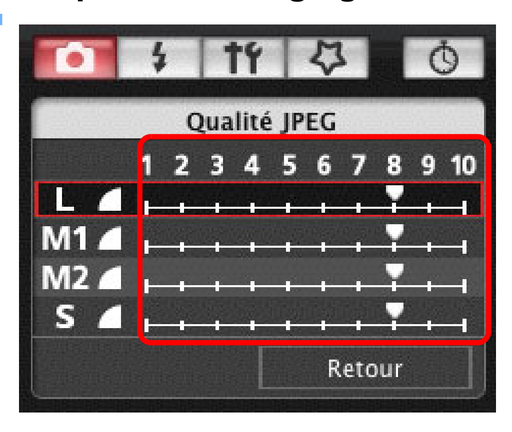
Vous pouvez régler et appliquer la qualité JPEG à l'appareil photo, comme vous le feriez directement sur l'appareil photo.

1 Cliquez sur [Qualité JPEG].



→La fenêtre [Qualité JPEG] apparaît.

2 Cliquez sur le réglage de votre choix.



→Les paramètres sont appliqués à l'appareil photo.

- Plus les valeurs sont élevées, plus le taux de compression est faible et meilleure est la qualité d'image, quelle que soit la taille.

3 Cliquez sur [Retour].

→L'affichage revient au [Menu de prise de vue].

Ajustement et application de la balance des blancs à l'appareil photo

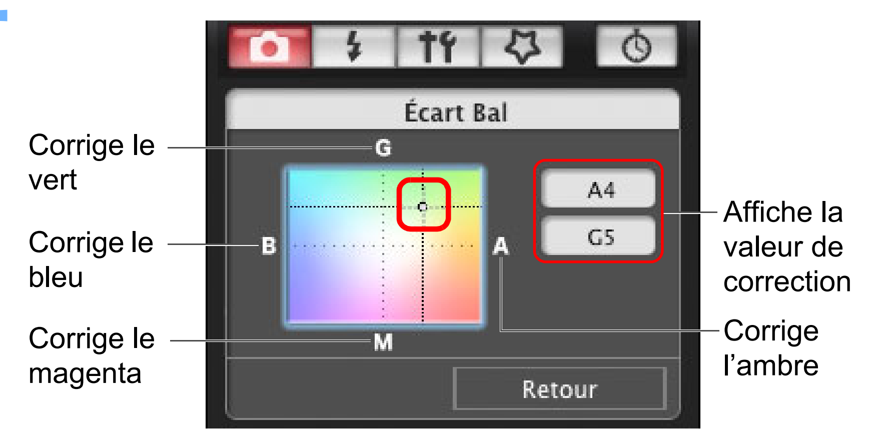
Vous pouvez ajuster la balance des blancs, comme vous le feriez directement sur l'appareil photo.

1 Cliquez sur [Écart Bal].



→La fenêtre [Écart Bal] apparaît.

2 Cliquez sur la position de correction.



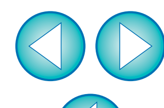
→Les paramètres sont appliqués à l'appareil photo.

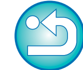
3 Cliquez sur [Retour].

→L'affichage revient au [Menu de prise de vue].

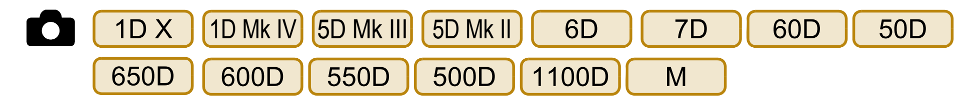
- Pour ramener les valeurs corrigées aux valeurs d'origine, procédez comme indiqué à l'étape 2.







Enregistrement des données de correction d'aberration de l'objectif ou de correction du vignetage pour l'objectif dans l'appareil photo



Vous pouvez enregistrer les données de correction d'aberration de l'objectif ou de correction du vignetage pour l'objectif sur l'appareil photo ou effacer les données déjà enregistrées sur l'appareil photo.
Pour les appareils sur lesquels [Correction d'aberration de l'objectif] s'affiche dans le [Menu de prise de vue], les données sont enregistrées ou effacées pour la correction du vignetage de l'objectif, la correction de la distorsion et la correction de l'aberration chromatique. (Les données pour la correction de la distorsion et la correction de l'aberration chromatique sont utilisées pendant le traitement RAW sur l'appareil.)
Pour les appareils où [Correction du vignetage] s'affiche dans le menu, seules les données de correction du vignetage pour l'objectif sont enregistrées ou effacées.
Il n'est pas nécessaire d'enregistrer les données de correction pour un objectif EF-M.

1 Cliquez sur [Correction d'aberration de l'objectif] ou [Correction du vignetage].



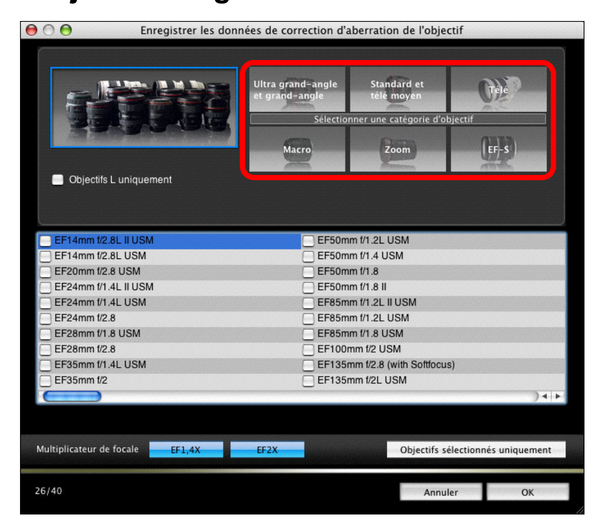
➜ La fenêtre [Enregistrer les données de correction d'aberration de l'objectif] ou la fenêtre [Enregistrer les données de correction du vignetage] apparaît. Les objectifs pour lesquels les données de correction sont enregistrées dans l'appareil photo apparaissent cochés.

- Les noms de fenêtres qui apparaissent et les données à enregistrer sur l'appareil varient selon l'appareil photo, mais les étapes à suivre sont les mêmes.

- La manière de spécifier les réglages pour M est différente de celle pour les autres appareils photo. Voir « Spécification des réglages pour les fonctions de l'appareil photo EOS M » (p.27).

2 Sélectionnez la catégorie d'objectifs pour laquelle vous souhaitez enregistrer des données de correction.

Enregistrer les données de correction d'aberration de l'objectif/Enregistrer les données de correction du vignetage

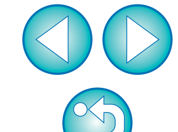


➜ Une liste ne répertoriant que la catégorie d'objectifs sélectionnée s'affiche.

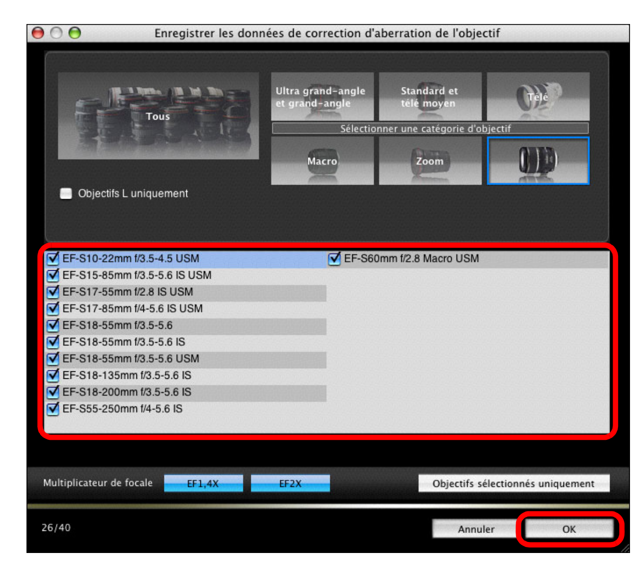
Introduction
Sommaire rapide
1 Téléchargement des images



2 Réglages de l'appareil photo
3 Prise de vue à distance
4 Préférences
Référence
Index



3 Sélectionnez l'objectif pour lequel vous souhaitez enregistrer les données de correction et cliquez sur le bouton [OK].



➜Les données de correction pour l'objectif sélectionné sont enregistrées dans l'appareil photo.

- Vous pouvez supprimer les données de correction sur l'appareil photo en décochant l'objectif enregistré, puis en cliquant sur le bouton [OK].



- Reportez-vous à la p.95 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Enregistrer les données de correction d'aberration de l'objectif] ou de la fenêtre [Enregistrer les données de correction du vignetage].
- Les noms des objectifs affichés dans la fenêtre [Enregistrer les données de correction d'aberration de l'objectif] ou la fenêtre [Enregistrer les données de correction du vignetage] peuvent être partiellement raccourcis en fonction du type d'objectif.
- Les objectifs EF 15 mm f/2,8 Fisheye et EF 8-15 mm f/4L USM Fisheye ne sont pas compatibles avec les options [Enregistrer les données de correction d'aberration de l'objectif]/[Enregistrer les données de correction du vignetage].

Réglage de Mon menu et enregistrement sur l'appareil photo

Vous pouvez enregistrer jusqu'à six éléments de menu fréquemment utilisés dans la section Mon menu du menu de l'appareil photo, comme vous le feriez directement sur l'appareil photo.
Vous pouvez enregistrer les éléments principaux de chaque onglet ainsi que tous les éléments des fonctions personnalisées. Veuillez noter que cette fonction n'est pas disponible pour 6D .

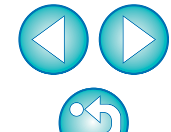
1 Connectez l'appareil photo et l'ordinateur, puis démarrez EU (p.5).

2 Cliquez sur [Paramètres de l'appareil photo/Prise de vue à distance].



➜La fenêtre de capture apparaît.







3 Cliquez sur le bouton [ ].



➜[Mon menu] apparaît.

4 Cliquez sur [Réglages de Mon menu].

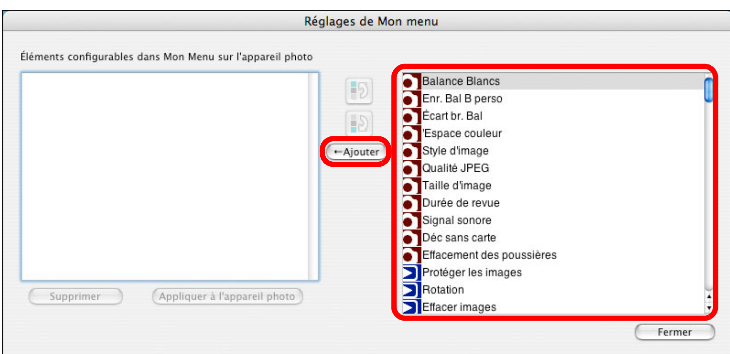
Mon menu



➜La fenêtre [Réglages de Mon menu] apparaît.

5 Sélectionnez l'élément à enregistrer et cliquez sur le bouton [Ajouter].

Fenêtre Réglages de Mon menu

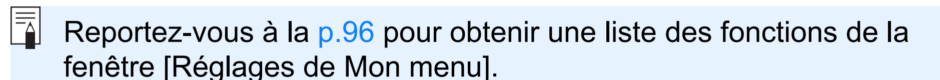


➜Les éléments sélectionnés sont ajoutés dans [Éléments configurables dans Mon Menu sur l'appareil photo] à gauche de la fenêtre.

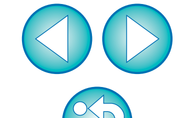
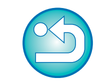
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à six éléments en procédant comme indiqué ci-dessus.
- Vous pouvez changer la position d'un élément en le sélectionnant puis en cliquant sur le bouton [ ] ou [ ] pour le déplacer.

6 Cliquez sur le bouton [Appliquer à l'appareil photo].

➜Le paramètre est appliqué à l'appareil photo.



Reportez-vous à la p.96 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Réglages de Mon menu].

Spécification des réglages pour les fonctions de l'appareil photo EOS M

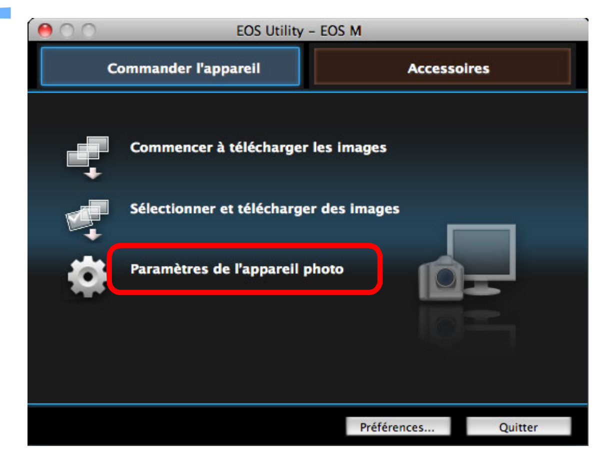
M

La manière de spécifier des réglages pour M est différente de celle pour les autres appareils photo. La méthode de connexion de M avec un ordinateur et les réglages exécutables sont expliqués ici.

Lors de la liaison avec EU, la fenêtre de capture n'apparaît pas, étant donné que M n'est pas en mesure d'exécuter la prise de vue à distance et la prise de vue en direct à distance.

1 Connectez l'appareil photo et l'ordinateur, puis démarrez EU (p.5).

2 Cliquez sur [Paramètres de l'appareil photo].



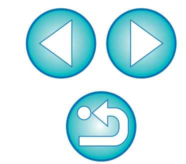
→ La fenêtre des paramètres de l'appareil photo apparaît.

3 Cliquez sur les paramètres requis et renseignez chaque champ.



- La fenêtre des réglages pour chaque réglage apparaît. Pour de plus amples détails, voir « Réglages disponibles et comment spécifier les réglages pour EOS M » à la page suivante.





Réglages disponibles et comment spécifier les réglages pour EOS M

Mise à jour du firmware

- Mettez le firmware à jour en suivant les instructions des messages à l'écran. Reportez-vous au site Web de Canon pour de plus amples détails sur la mise à jour du firmware.

Date/Heure/Zone

- Permet de régler la date et l'heure de l'appareil photo, ainsi que le fuseau horaire où les images ont été prises.
- Permet de récupérer l'heure système de l'ordinateur pour synchroniser la date et l'heure de l'appareil photo.
- Permet de régler et d'annuler l'heure d'été.

Enregistrement des données de correction d'aberration de l'objectif

Vous pouvez enregistrer les données de correction d'aberration l'objectif sur l'appareil photo ou effacer les données déjà enregistrées sur l'appareil photo.
Les données sont enregistrées ou effacées pour la correction du vignetage de l'objectif, la correction de la distorsion et la correction de l'aberration chromatique. (Les données pour la correction de la distorsion et la correction de l'aberration chromatique sont utilisées pendant le traitement RAW sur l'appareil.) Pour savoir comment enregistrer, consultez les instructions de l'étape 2 et ultérieures dans « Enregistrement des données de correction des aberrations de l'objectif ou de correction du vignetage de l'objectif dans l'appareil photo » (p.24, p.25). Il n'est pas nécessaire d'enregistrer les données de correction pour un objectif EF-M.

Enregistrement des fichiers de style d'image

Vous pouvez enregistrer dans votre appareil photo jusqu'à 3 fichiers de style d'image téléchargés du site Web de Canon ou créés avec PSE et sauvegardés sur l'ordinateur en tant que réglages définis par l'utilisateur. Pour savoir comment enregistrer, consultez les instructions de l'étape 2 et ultérieures dans « Application des fichiers de style d'image à l'appareil photo » (p.19, p.20).

Enregistrement de la musique de fond

Vous pouvez enregistrer des fichiers audio au format WAV, sauvegardés sur votre ordinateur, sur la carte mémoire de l'appareil photo en tant que musique de fond. La musique de fond enregistrée peut accompagner la lecture des albums d'instantanés vidéo ou des diaporamas sur l'appareil photo. Pour savoir comment enregistrer, voir les instructions de l'étape 2 et ultérieures dans « Enregistrement d'une musique de fond sur la carte mémoire dans l'appareil photo » (p.73 à p.75).

Enregistrement du propriétaire, de l'auteur ou du détenteur des droits d'auteur

Propriétaire

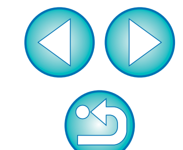
- Permet de saisir et définir jusqu'à 31 caractères pour le nom du propriétaire de l'appareil photo.

Auteur

- Permet de saisir et définir jusqu'à 63 caractères ou symboles, y compris un préfixe, pour le nom de l'auteur.

Détenteur de copyright (avis de copyright)

- Permet de saisir et définir jusqu'à 63 caractères ou symboles, y compris un préfixe, pour le détenteur de copyright de la création photographique (avis de copyright).

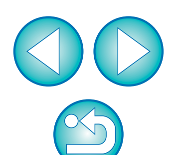


3 Prise de vue à distance en commandant l'appareil photo à partir de l'ordinateur

Il est possible de contrôler l'appareil photo à distance à partir de EU : en visionnant le sujet dans la fenêtre EU, vous pouvez paramétrer l'appareil photo puis photographier. Vous pouvez également prendre des photos en utilisant directement l'appareil photo, même pendant la prise de vue à distance ou encore programmer l'appareil photo pour prendre automatiquement des photos avec retardateur. Avec M, vous pouvez uniquement enregistrer la musique de fond sur la carte mémoire de l'appareil photo.







Prise de vue en direct à distance

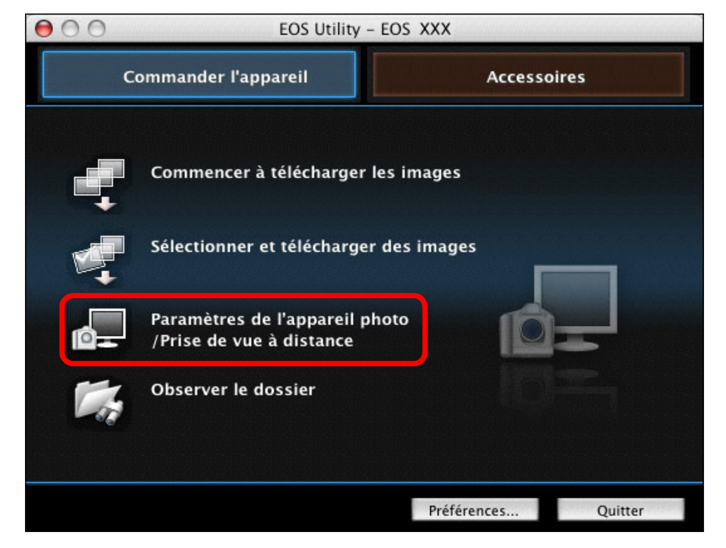
Vous pouvez commander à distance l'appareil photo depuis EU et prendre des photos depuis l'écran de votre ordinateur.
En outre, la photo prise est sauvegardée directement sur l'ordinateur et vous pouvez la vérifier au moyen du logiciel lié Digital Photo Professional (ci-après DPP).
Cette fonction se révèle très pratique lorsque vous prenez un grand nombre de photos avec cadrage fixe comme dans le cas de photos en studio.

1 Connectez l'appareil photo et l'ordinateur, puis placez le commutateur d'alimentation de l'appareil sur < ON >.

➜ EU démarre.

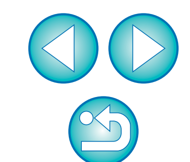
- Le modèle 500D ne peut pas communiquer avec EU si la molette de sélection des modes est placée sur < 🎥 >. Placez la molette de sélection des modes sur un autre mode que < 🎥 >.

2 Cliquez sur [Paramètres de l'appareil photo/Prise de vue à distance].



➜ La fenêtre de capture apparaît.





3 Réglez l’appareil photo.



Réglage du mode d’acquisition

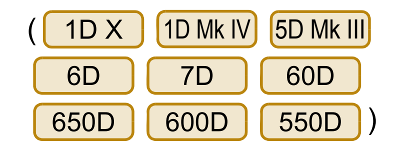
Cliquez sur ▼ en maintenant la touche <contrôle> enfoncée et sélectionnez les paramètres dans le menu*[1] qui s’affiche

(1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D 650D 600D 550D 500D 1100D)

Affichage et réglage du menu Verrouillage du miroir

Cliquez sur ▼ en maintenant la touche <contrôle> enfoncée et sélectionnez les paramètres dans le menu*[1] qui s’affiche

(1D X 1D Mk IV 5D Mk III

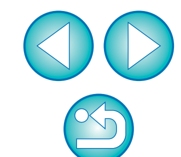

6D 7D 60D 650D 600D 550D)

Double-cliquez sur l’élément de réglage et sélectionnez le réglage désiré*[1] *[2]

*[1] Vous pouvez également utiliser la molette de la souris pour sélectionner les paramètres de la fenêtre et des menus qui s’affichent. Vous ne pouvez pas utiliser la molette dans le menu Verrouillage du miroir.

*[2] Avec 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D 650D 600D 550D 500D 1100D , vous pouvez cliquer sur l’élément de réglage du niveau d’exposition/niveau de bracketing d’exposition auto tout en maintenant la touche <control> enfoncée et paramétrer le bracketing d’exposition auto au moyen de la touche <Maj> + molette de la souris.

- Vous pouvez également utiliser les fonctions du [Menu de prise de vue] (p.15).
- Les paramètres impossibles à régler à partir de la fenêtre de capture peuvent être réglés directement sur l’appareil photo.
- Avec les modèles 1D X 5D Mk III 6D 650D , un témoin d’avertissement clignote pendant le compte à rebours du retardateur et le décompte s’affiche dans la zone indiquant le nombre de prises de vue possibles.
- Les paramètres de verrouillage du miroir sont disponibles lorsque le mode de l’appareil photo est P, Tv, Av, M, A-DEP ou B.
- Pendant le verrouillage du miroir, l’icône de verrouillage du miroir clignote.
- Lorsque vous photographiez avec l’exposition automatique sur 1D X 5D Mk III 6D 650D , la vitesse d’obturation ou d’ouverture clignote pour indiquer une sous-exposition ou surexposition.
- Lorsque vous photographiez avec l’exposition manuelle sur 1D X 5D Mk III 6D 650D , la valeur de mesure s’affiche en temps réel dans la zone du niveau d’exposition.



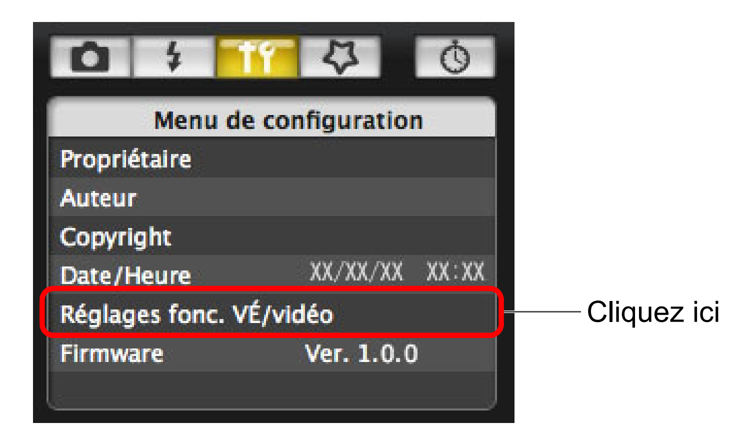
4 Cliquez sur le bouton [ ].



➜Le [Menu de configuration] apparaît.

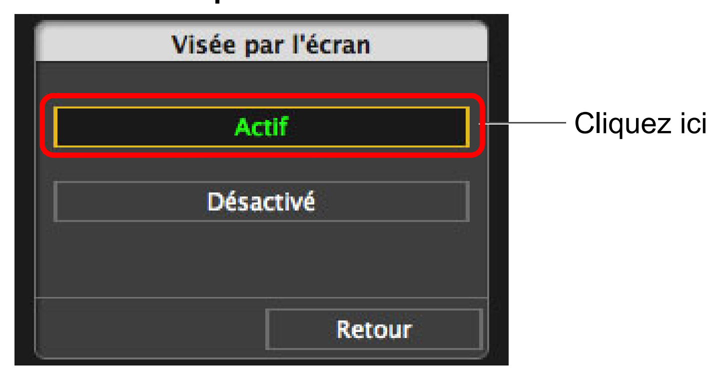
5 Réglez la fonction Visée par l'écran.

- Cliquez sur [Réglages fonc. VÉ/vidéo] et cliquez sur [Actif] dans la fenêtre [Visée par l'écran] qui s'affiche.





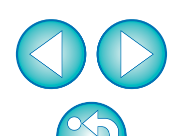
Fenêtre Visée par l'écran



- Pour les appareils autres que 1Ds Mk III 1D Mk III 50D 40D 450D 1000D, la fenêtre [Réglages fonc. VÉ/vidéo] apparaît. Pour en savoir plus sur la spécification des réglages, reportez-vous à la page suivante.





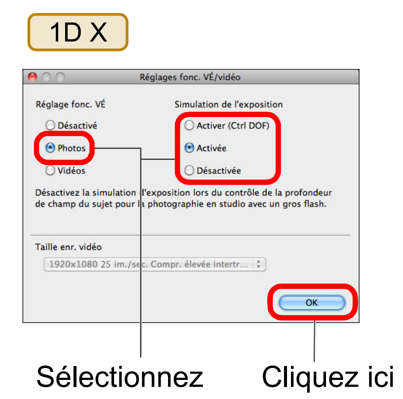



Fenêtre Réglages fonc. VÉ/vidéo

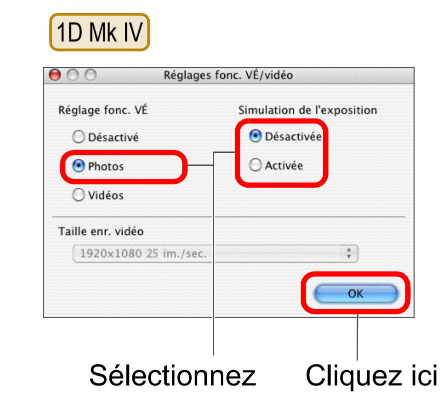


Sélectionnez [Photos] sous [Réglage fonc. VÉ] et un paramètre sous [Simulation de l'exposition], puis cliquez sur le bouton [OK].

1D X

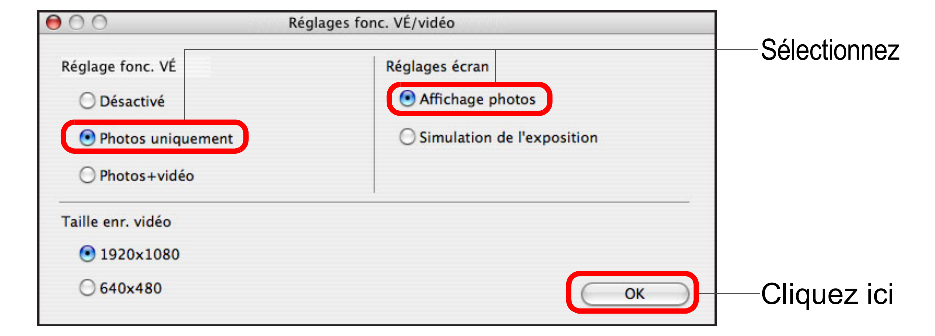


1D Mk IV



5D Mk II

Sélectionnez [Photos uniquement] et [Affichage photos], puis cliquez sur le bouton [OK].



Simulation de l'exposition

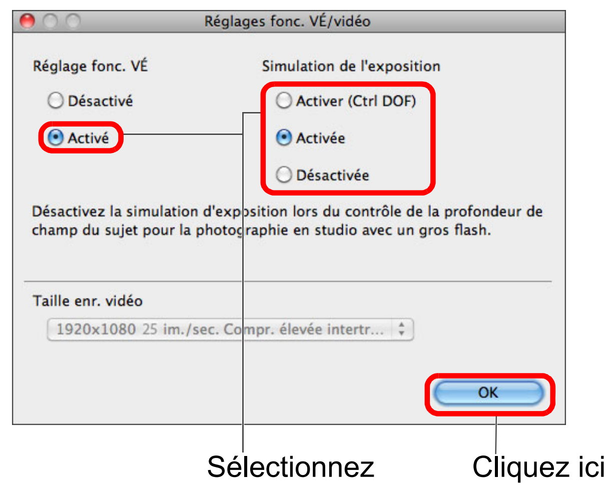
La simulation de l'exposition simule et affiche l'image avec une luminosité proche de l'image réelle obtenue.

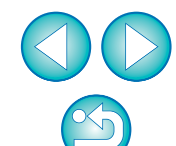
- Activée
  La luminosité de l'image affichée sera proche de la luminosité réelle (exposition) de l'image obtenue. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image change en conséquence.
- Désactivée
  L'image s'affiche avec la luminosité standard pour rendre l'image de Visée par l'écran plus facile à voir. Même si vous réglez la correction d'exposition, l'image est affichée avec la luminosité standard.
- Activer (Ctrl DOF)
  En principe, l'image s'affiche avec la luminosité standard pour rendre l'image de Visée par l'écran plus facile à voir. L'image s'affiche avec une luminosité proche de la luminosité réelle (exposition) de l'image obtenue, mais uniquement pendant que vous maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ.

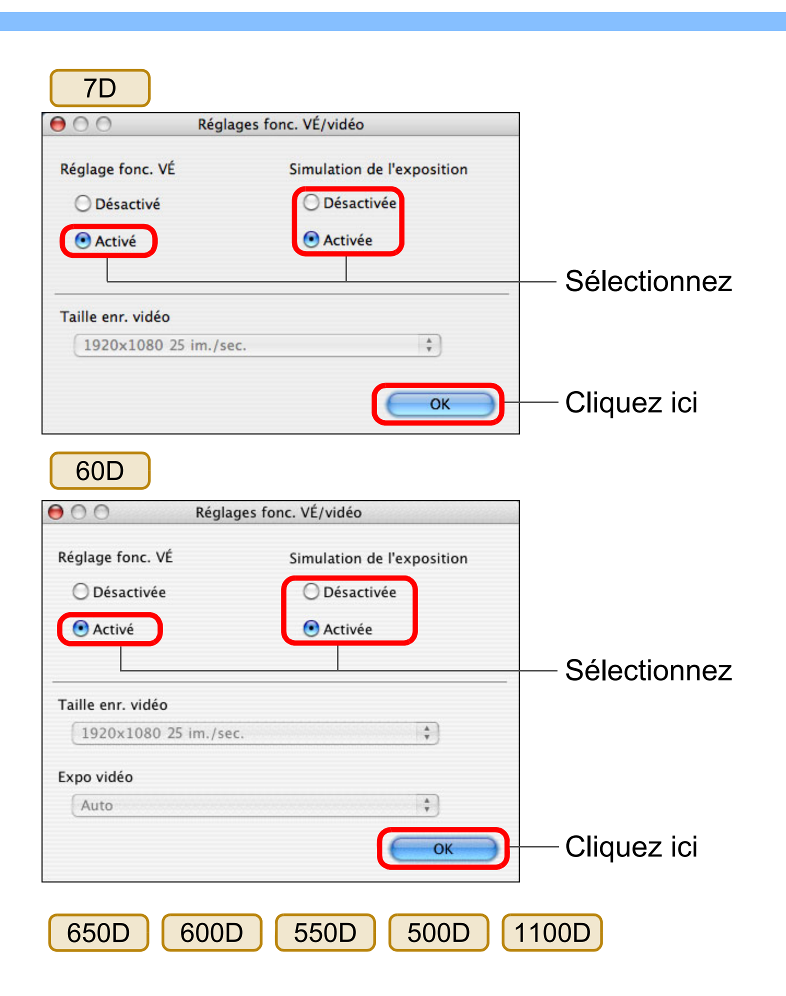
5D Mk III | 6D | 7D | 60D

Sélectionnez [Activé] pour [Réglage fonc. VÉ] et le paramètre de [Simulation de l'exposition], puis cliquez sur le bouton [OK].

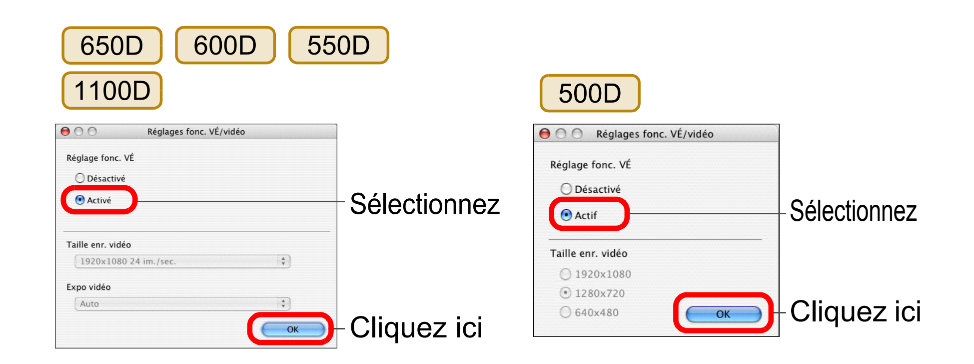
5D Mk III | 6D







Sélectionnez [Activé] et cliquez sur le bouton [OK].



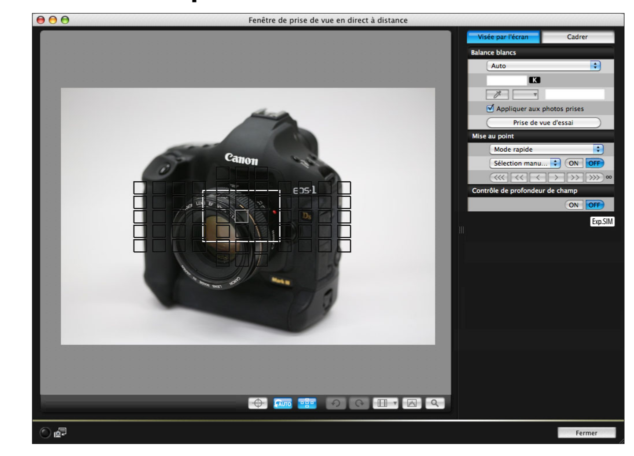
6 Cliquez sur le bouton [Visée par l'écran].



➜La [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] apparaît.



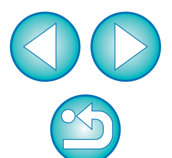
Fenêtre de prise de vue en direct à distance



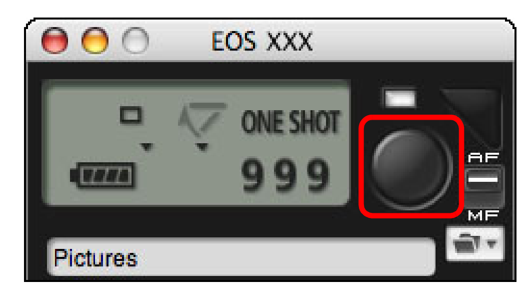








7 Cliquez sur le bouton [●] pour prendre la photo.



→ L'image prise est transférée sur l'ordinateur et s'affiche dans la fenêtre [Prévisualisation rapide]. Puis, DPP démarre automatiquement.

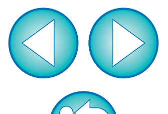
- La fenêtre [Prévisualisation rapide] qui s'affiche avant le démarrage de DPP vous permet d'examiner rapidement les images prises. Vous pouvez également redimensionner la fenêtre [Prévisualisation rapide].
- Vous pouvez afficher/masquer la fenêtre [Prévisualisation rapide] en cliquant sur le bouton [Autres fonctions] de la fenêtre de capture et en sélectionnant [Prévisualisation rapide] sur le menu qui s'affiche.

(!)
- Vous ne pouvez pas procéder au traitement RAW. Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur pendant que le traitement RAW est effectué sur l'appareil, l'ordinateur et l'appareil photo ne seront connectés qu'une fois le traitement terminé.
- Sur les modèles 6D 60D 650D 600D 1100D, il est impossible de régler [Créatif auto].

Vous pouvez également prendre des photos à l'aide de la barre d'<espace> du clavier.



- Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo lorsque la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] s'affiche. Si vous appuyez sur le bouton de prise de vue avec Visée par l'écran (touche <SET> de l'appareil photo sur 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 40D 450D 1000D), l'image de Visée par l'écran s'affiche également sur l'écran LCD de l'appareil photo, pour vous permettre de voir l'image tout en utilisant l'appareil photo.
- Vous pouvez prendre des photos en utilisant la fenêtre de capture, même si la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] ne s'affiche pas.
- Pour simuler l'exposition (p.43) avec la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] ou afficher les histogrammes (p.101), réglez la fonction personnalisée [Simulation expo. Visée écran] de l'appareil photo sur [Activée]. Sur 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D, réglez [Simulation de l'exposition] du menu sur [Activée].
- Sur 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D 650D 600D 550D, vous pouvez également utiliser le verrouillage du miroir avec la prise de vue à distance. (Vous ne pouvez pas prendre de prises de vue d'essai après avoir réglé le verrouillage du miroir.)
- Sur 1D X 5D Mk III 6D 650D, la prise de vue avec retardateur est possible.
- Avec le 1Ds Mk III 1D Mk III, le verrouillage du miroir et la vue par vue silencieuse ne sont pas disponibles pendant la prise de vue à distance.
- La fenêtre [Prise de vue d'essai] s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton [Prise de vue d'essai].
  Lorsque vous prenez des photos au flash, vous pouvez effectuer une prise de vue d'essai dans les mêmes conditions que la prise réelle et ajuster la balance des blancs d'après l'image de la prise de vue d'essai (p.44).
- Vous pouvez sauvegarder les photos prises à la fois sur votre ordinateur et sur une carte mémoire en cochant [Enreg. aussi sur carte mémoire de l'appareil] dans les préférences (fenêtre [Prise de vue à distance]) (p.81).
- Vous pouvez spécifier le logiciel qui démarre automatiquement lorsque les photos prises à distance sont transférées sur votre ordinateur entre DPP, ImageBrowser EX ou un autre logiciel dans les préférences (fenêtre [Logiciel lié]) (p.82).
- Reportez-vous à la p.101 pour obtenir une liste des fonctions de la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].
- Reportez-vous à la p.103 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Affichage zoom].




Prise de vue HDR (plage dynamique étendue)


5D Mk III 6D

Vous pouvez prendre des photos avec une plage dynamique étendue en diminuant l’écrêtage dans les zones de hautes lumières et d’ombres pour que les photos ressemblent à des peintures. Cette fonction convient également aux scènes comme les natures mortes ou les paysages. Dans la prise de vue HDR, trois photos d’une même scène sont prises avec différentes expositions (exposition négative, exposition standard et exposition négative) et elles sont fusionnées automatiquement en une seule image. Les images HDR prises sont enregistrées au format JPEG.

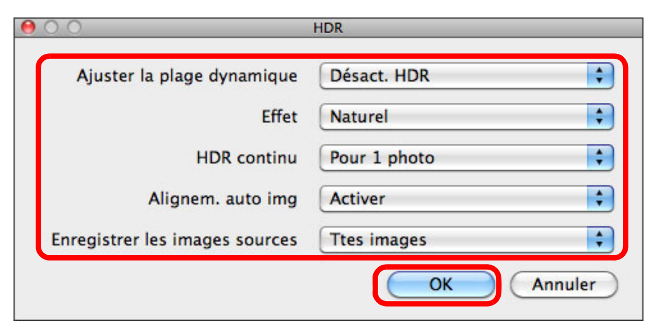
* HDR est l’acronyme anglais de High Dynamic Range (plage dynamique étendue).

1 Sélectionnez HDR.

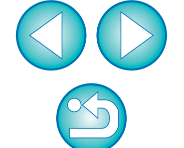
- Sélectionnez [Mode HDR] dans le [Menu de prise de vue] et dans la boîte de dialogue qui apparaît, effectuez les réglages requis et cliquez sur le bouton [OK].



- Le contenu affiché peut varier selon l’appareil photo raccordé.



- [Ajuster la plage dynamique] : Règle la plage de réglage pour la plage dynamique. Choisissez entre [Désact. HDR], [Auto], [±1], [±2] et [±3]. Si vous sélectionnez [Auto], la plage d’ajustement est réglée automatiquement selon la plage tonale de l’ensemble de l’image.
  La plage dynamique augmente en fonction de la valeur indiquée.
- [Effet] 5D Mk III : Sélectionne l’effet final. Pour un effet final spécifique, reportez-vous à la page sur la prise de vue HDR du mode d’emploi accompagnant votre appareil photo.
- [HDR continu] : Si vous avez sélectionné [Pour 1 photo], la prise de vue HDR s’annule automatiquement une fois la prise de vue terminée. Si vous avez sélectionné [Pr chq photo], la prise de vue HDR se poursuit jusqu’à ce que vous sélectionniez [Désact. HDR] dans [Ajuster la plage dynamique].
- [Enregistrer les images sources] 5D Mk III : Pour sauvegarder les trois images prises et l’image HDR obtenue, sélectionnez [Ttes images]. Pour ne sauvegarder que l’image HDR finale, sélectionnez [Image HDR seulement].



2 Prenez une photo.

- Le mode HDR ne peut pas être réglé si vous utilisez l'une des fonctions suivantes : bracketing d'exposition auto, bracketing de la balance des blancs, réduction bruit multivues, expositions multiples, exposition du flash, pose longue ou enregistrement vidéo.
- La prise de vue HDR d'un sujet en mouvement est déconseillée, car le mouvement du sujet apparaîtra sous la forme d'une image rémanente sur l'image fusionnée. La prise de vue HDR est recommandée pour les sujets immobiles.
- Avec la prise de vue HDR, trois images sont capturées avec des vitesses d'obturation différentes réglées automatiquement. Par conséquent, même dans les modes de prise de vue Tv et M, la vitesse d'obturation est décalée en fonction de la vitesse d'obturation réglée.
- Pour éviter le flou de bougé, le réglage de la sensibilité ISO peut être plus élevé que d'habitude.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- La gradation des couleurs du ciel ou de murs blancs peut ne pas être reproduite fidèlement. Du bruit ou des couleurs irrégulières peuvent apparaître.
- Avec la prise de vue HDR, les trois images sont fusionnées après que vous prenez la photo. Par conséquent, l'enregistrement de l'image HDR dure plus longtemps qu'avec la prise de vue normale. Pendant la fusion des images, « BUSY » s'affiche sur l'appareil photo et vous ne pouvez pas prendre d'autres photos tant que la fusion n'est pas terminée.

- L'utilisation d'un trépied est recommandée. Pour la prise de vue à main levée, il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation rapide.
- Si [Alignem. auto img] est réglé sur [Activer] et la photo HDR est prise à main levée, les bords de la photo seront rognés, diminuant légèrement la résolution. Par ailleurs, si les images ne peuvent pas être alignées correctement en raison d'un flou de bougé ou autre, l'alignement automatique de l'image peut rester sans effet. Veuillez noter que si vous photographiez avec des réglages d'exposition trop clairs ou trop sombres, l'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous effectuez la prise de vue HDR à main levée alors que [Alignem. auto img] est réglé sur [Désactiver], les trois images peuvent ne pas être correctement alignées et l'effet HDR être minime.
- La prise de vue HDR sous un éclairage fluorescent ou LED peut provoquer la reproduction peu naturelle des couleurs des zones éclairées.
- En mode HDR, les options grisées dans le menu ne sont pas réglables. Veuillez noter que lorsque vous réglez le mode HDR, l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), la priorité hautes lumières et la simulation de l'exposition sont réglées sur [Désactivée] avant la prise de vue.

- Si vous utilisez la prise de vue HDR avec la qualité de l'image réglée sur RAW, les images HDR sont enregistrées avec la qualité [◢L].
- Si vous utilisez la prise de vue HDR avec la qualité de l'image réglée sur RAW+JPEG, les images HDR sont enregistrées avec la qualité JPEG.



Fonctions de la Fenêtre de prise de vue en direct à distance

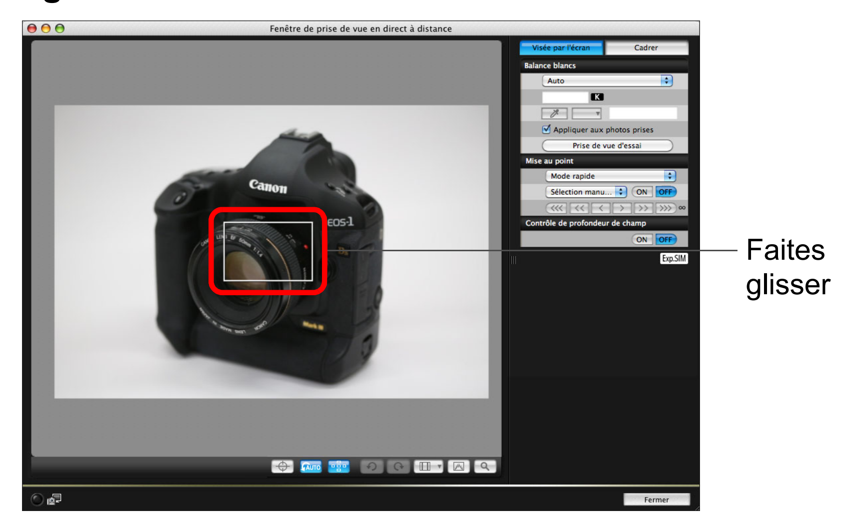
Ces pages décrivent les fonctions disponibles sur la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance], notamment la vérification des réglages de l'appareil photo et la mise au point sur le sujet depuis l'écran de l'ordinateur.
Reportez-vous également à la liste des fonctions [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] à la fin de ce manuel (p.101, p.102).

Mise au point manuelle

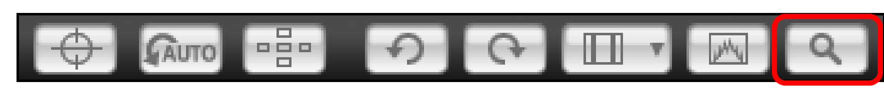
Vous pouvez effectuer manuellement la mise au point en regardant l'image agrandie dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].

1 Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < AF >.

2 Faites glisser [□] sur la portion que vous souhaitez agrandir.



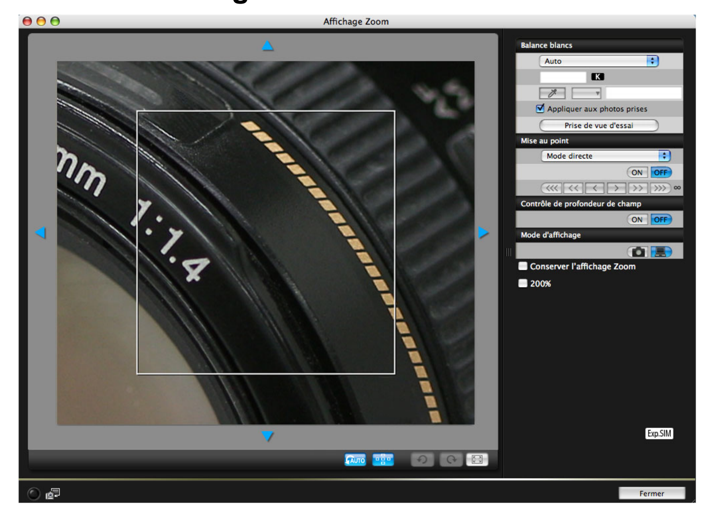
3 Cliquez sur le bouton [🔍].



→ La portion sélectionnée à l'étape 1 s'affiche avec un agrandissement de 100 % (taille réelle des pixels) dans la fenêtre [Affichage Zoom].



Fenêtre Affichage Zoom

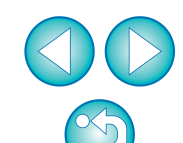


- Pour déplacer la position d'affichage dans la fenêtre [Affichage Zoom], cliquez sur [◀], [▲], [▼], [▶]. Vous pouvez également déplacer la position d'affichage en faisant glisser la fenêtre.
- Vous pouvez cocher [Conserver l'affichage Zoom] pour conserver l'affichage de la fenêtre [Affichage Zoom].
- Vous pouvez également double-cliquer sur la portion que vous souhaitez agrandir à l'étape 1 afin d'afficher une vue agrandie à 100 % (taille réelle des pixels) dans la fenêtre [Affichage Zoom].
- Double-cliquez sur l'image dans la fenêtre [Affichage Zoom] pour revenir à la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].
- Vous pouvez cocher [200%] pour visualiser la portion sélectionnée avec un agrandissement de 200 %.

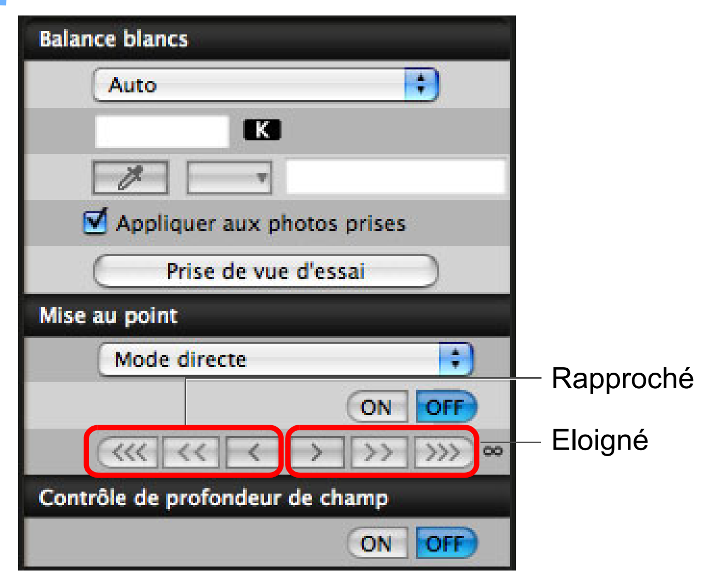
Introduction
Sommaire rapide
1 Téléchargement des images
2 Réglages de l'appareil photo
3 Prise de vue à distance

4 Préférences

Référence

Index


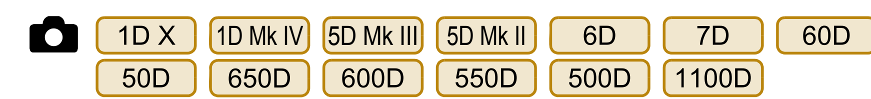
4 Ajustez la mise au point.



- [<<<], [>>>] : Réglage Important
- [<<], [>>] : Réglage Moyen
- [<], [>] : Réglage Minime

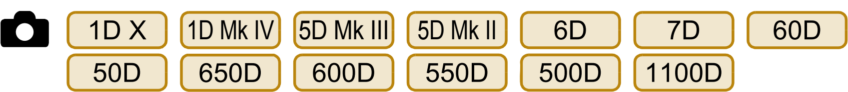
→ L'affichage de la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] change en temps réel selon le réglage de la mise au point.

Mise au point par autofocus

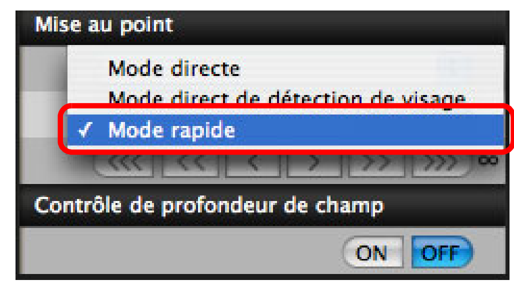


Avec Rapide, Direct, Direct de détection de visage et dans d'autres modes autofocus, la mise au point peut être effectuée automatiquement de la même façon que sur l'appareil photo.

Mise au point au moyen du mode rapide



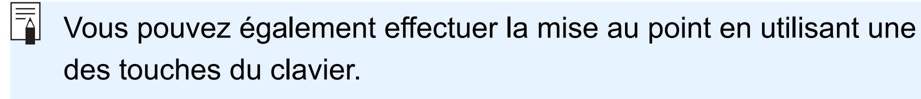
1 Sélectionnez [Mode rapide] dans le menu déroulant.



→ Les collimateurs autofocus apparaissent.

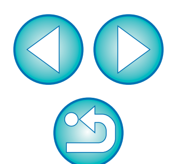
- Les options sélectionnables dépendent de l'appareil photo raccordé.
- Il est possible de basculer entre l'affichage et le masquage des collimateurs autofocus en cliquant sur le bouton [ ].



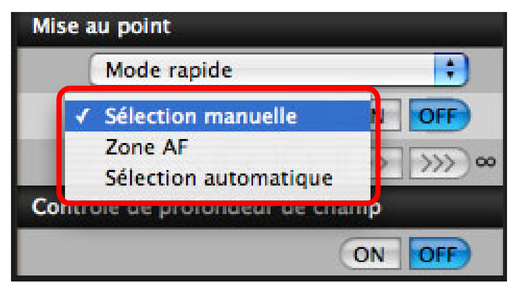
Vous pouvez également effectuer la mise au point en utilisant une des touches du clavier.

Réglage	Rapproché	Eloigné
Important	< I >	< O >
Moyen	< K >	< L >
Minime	< , >	< . >



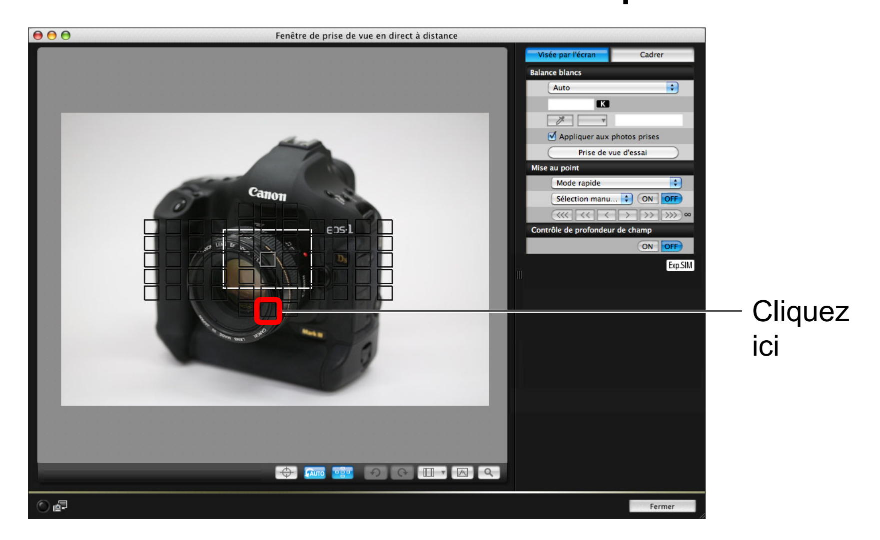



2 Sélectionnez une méthode de sélection du collimateur autofocus dans le menu déroulant.



- Les éléments sélectionnables varient selon les paramètres de l'appareil photo.

3 Cliquez sur le collimateur autofocus à l'endroit où vous souhaitez effectuer la mise au point.



- Si [Sélection automatique] est sélectionné à l'étape 2, tous les collimateurs autofocus sont automatiquement sélectionnés.
- Si [Sélection manuelle] est sélectionné à l'étape 2, seuls les collimateurs autofocus sélectionnables sont affichés.

4 Cliquez sur le bouton [ON].



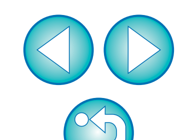
→ La mise au point automatique est effectuée.

→ Une fois la mise au point obtenue, l'appareil photo émet un bip sonore et le collimateur autofocus change de couleur.

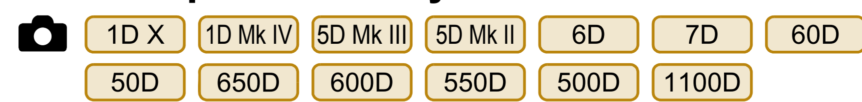
Sur 1D X 5D Mk III 6D 7D, si [Collim. AF lié orientation] est réglé sur [Choisir différ. coll. AF], réglez-le sur [Idem orient. vert./hor.]. Avec [Choisir différ. coll. AF], la mise au point avec autofocus dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] risque de ne pas être correcte.



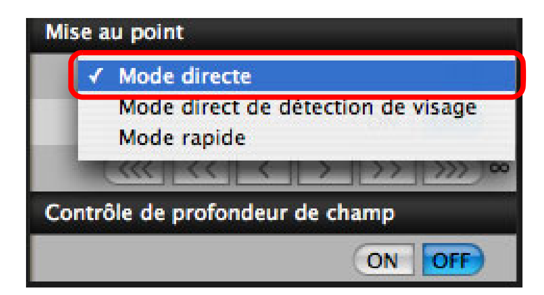
- Vous pouvez également double-cliquer sur un collimateur autofocus pour effectuer la mise au point automatique.
- Pour annuler la mise au point automatique, cliquez sur le bouton [OFF].



Mise au point au moyen du mode direct



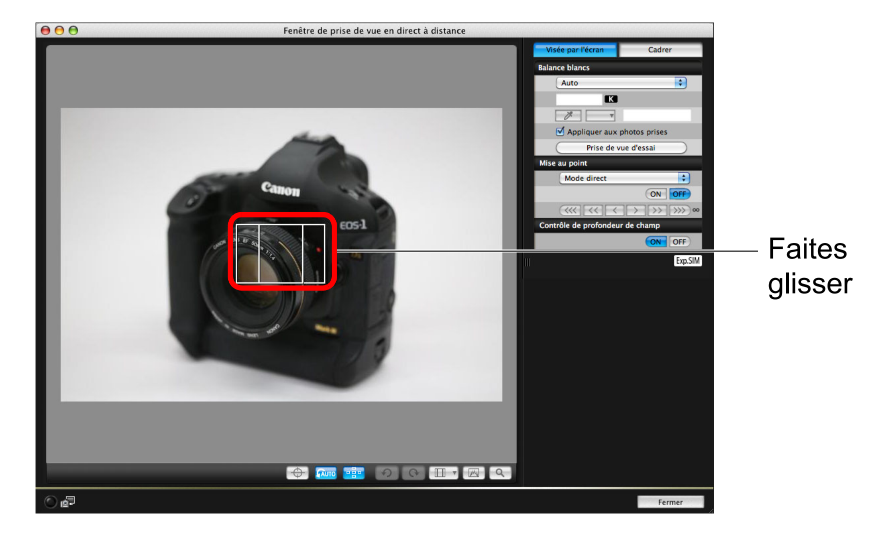
1 Sélectionnez [Mode directe] ou [FlexiZone - Single] dans le menu déroulant.



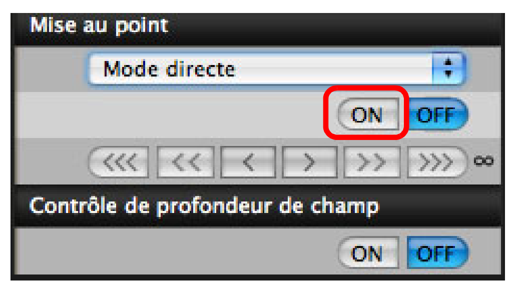
➜ Le collimateur autofocus apparaît.

- Sur 650D, vous pouvez activer ou désactiver l'autofocus en continu avec la case [AF continu]. Lorsque vous filmez des vidéos, la case [AF continu] se transforme en case d'activation/désactivation pour [AF Servo vidéo].
- Il est possible de basculer entre l'affichage et le masquage du collimateur autofocus en cliquant sur le bouton [ ].

2 Faites glisser le cadre d'affichage agrandi à l'endroit où vous souhaitez effectuer la mise au point.



3 Cliquez sur le bouton [ON].

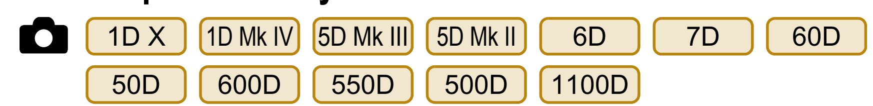


➜ La mise au point automatique est effectuée.

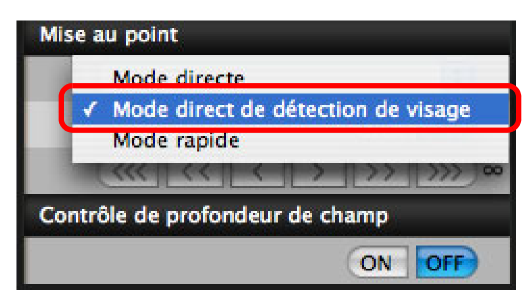
➜ Une fois la mise au point obtenue, l'appareil photo émet un bip sonore et le collimateur autofocus devient vert.

- Si la mise au point échoue, le collimateur autofocus devient rouge.

Mise au point au moyen du mode direct de détection de visage

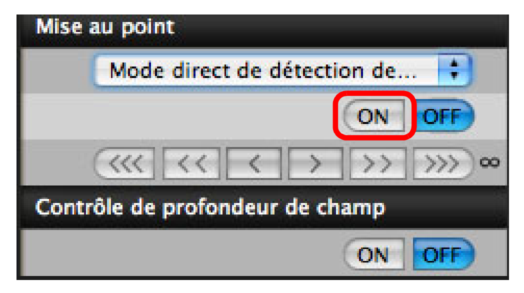


1 Sélectionnez [Mode direct de détection de visage] dans le menu déroulant.



➜Lorsqu'un visage est détecté, un collimateur autofocus apparaît.
- S'il y a un autre visage dans la scène, un nouveau collimateur autofocus apparaît lorsque vous placez le curseur dessus. Si vous cliquez sur cet emplacement, le collimateur autofocus est sélectionné.
- Il est possible de basculer entre l'affichage et le masquage du collimateur autofocus en cliquant sur le bouton [ ].

2 Cliquez sur le bouton [ON].



➜La mise au point automatique est effectuée.
➜Une fois la mise au point obtenue, l'appareil photo émet un bip sonore et le collimateur autofocus devient vert.
- Si la mise au point échoue, le collimateur autofocus devient rouge.
- Si l'appareil photo est dans l'incapacité de détecter un visage, le collimateur autofocus se fige au centre pour effectuer la mise au point.

Mise au point en utilisant Visage+Suivi



1 Sélectionnez [Détection visage + Suivi AF] dans le menu déroulant [Mise au point].

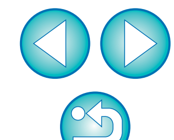
➜Lorsqu'un visage est détecté, un collimateur autofocus apparaît.
- Le collimateur autofocus suit également le visage si celui-ci se déplace.
- S'il y a un autre visage dans la scène, un nouveau collimateur autofocus apparaît lorsque vous placez le curseur dessus. Si vous cliquez sur cet emplacement, le collimateur autofocus est sélectionné.
- Vous pouvez activer ou désactiver l'autofocus en continu avec la case [AF continu]. Lorsque vous filmez des vidéos, la case [AF continu] se transforme en case d'activation/désactivation pour [AF Servo vidéo].
- Il est possible de basculer entre l'affichage et le masquage du collimateur autofocus en cliquant sur le bouton [ ].

2 Cliquez sur le bouton [ON] sur le menu déroulant [Mise au point].

➜La mise au point automatique est effectuée.
➜Une fois la mise au point obtenue, l'appareil photo émet un bip sonore et le collimateur autofocus devient vert.
- Si la mise au point échoue, le collimateur autofocus devient rouge.
- Si aucun visage n'est détecté, le mode bascule sur [FlexiZone-Multi] (p.43).







Mise au point en utilisant FlexiZone-Multi

 650D

Ce mode autofocus vous permet d'effectuer facilement la mise au point sur les sujets en mouvement. Vous pouvez ajuster la mise au point sur une vaste zone et également diviser la zone en plusieurs zones de mise au point.

1 Sélectionnez [FlexiZone-Multi] dans le menu déroulant [Mise au point].

→ Un collimateur autofocus apparaît.
- Vous pouvez cliquer dans la fenêtre pour sélectionner une zone AF. Pour annuler une zone sélectionnée, sélectionnez à nouveau [FlexiZone-Multi] dans le menu déroulant [Mise au point].
- Vous pouvez activer ou désactiver l'autofocus en continu avec la case [AF continu]. Lorsque vous filmez des vidéos, la case [AF continu] se transforme en case d'activation/désactivation pour [AF Servo vidéo].
- Il est possible de basculer entre l'affichage et le masquage du collimateur autofocus en cliquant sur le bouton [ ].

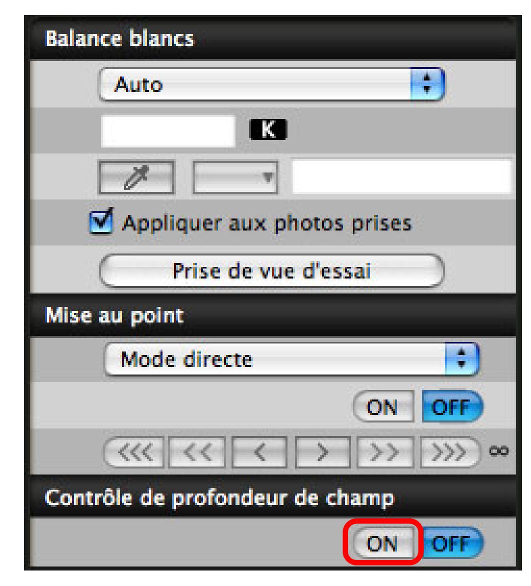
2 Cliquez sur le bouton [ON] sur le menu déroulant [Mise au point].

→ La mise au point automatique est effectuée.
→ Une fois la mise au point obtenue, l'appareil photo émet un bip sonore et le collimateur autofocus devient vert.
- Si la mise au point échoue, le collimateur autofocus devient rouge.
- Le nombre de collimateurs autofocus et les zones dépendent du ratio d'aspect sélectionné et du type de prise (photo/vidéo).

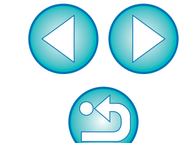
Contrôle de la profondeur de champ et de l'exposition

Il est possible de contrôler la profondeur de champ et l'exposition dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].

Cliquez sur le bouton [ON].



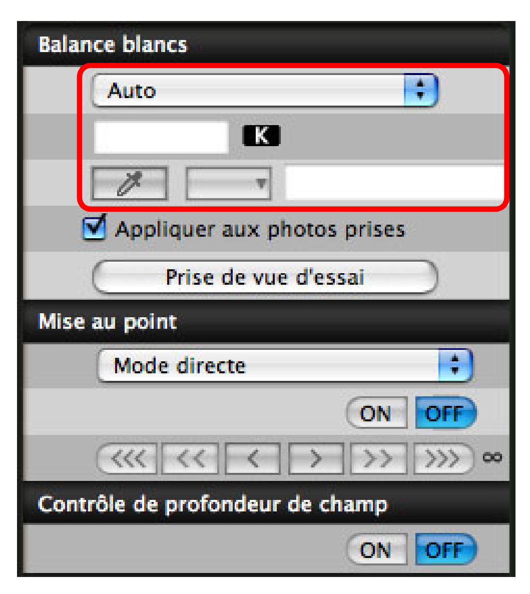
→ La valeur d'ouverture (simulation d'exposition) est définie dans la fenêtre de capture (p.97).



Balance des blancs avec la Fenêtre de prise de vue en direct à distance

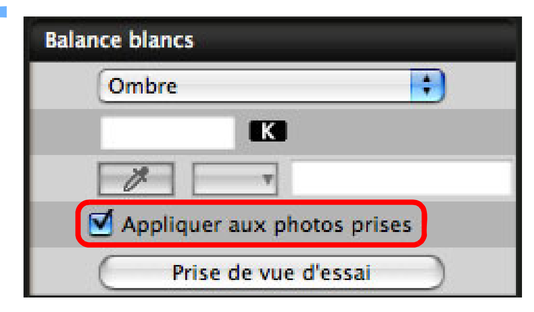
Vous pouvez modifier la balance des blancs d'une image dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] et enregistrer la balance des blancs modifiée dans l'appareil photo.

1 **Sélectionnez la balance des blancs que vous souhaitez appliquer à l'image.**



➜ La balance des blancs sélectionnée est appliquée à l'image affichée en temps réel et vous pouvez la contrôler dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].

2 **Cochez [Appliquer aux photos prises].**

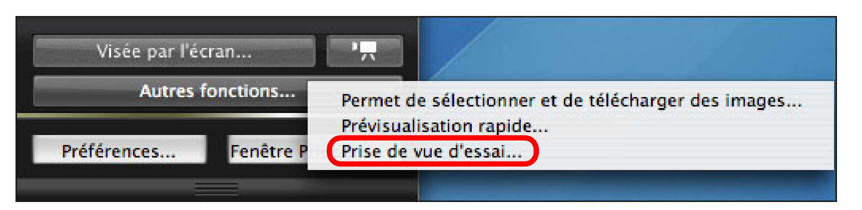


➜ La balance des blancs sélectionnée sera enregistrée dans l'appareil photo en tant que balance des blancs personnelle et appliquée aux photos qui seront prises.

Balance des blancs pour la photographie au flash

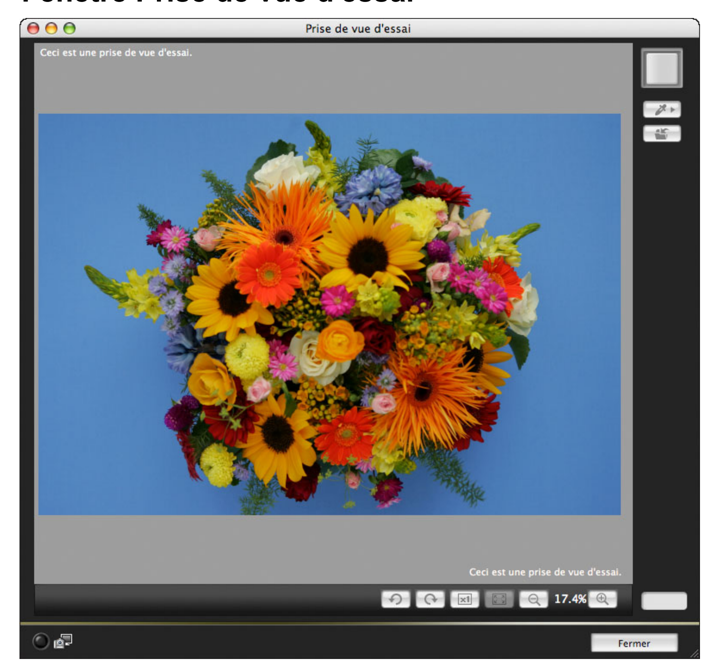
Lorsque vous prenez des photos au flash pour lesquelles le sujet n'est éclairé que pour un instant, vous pouvez effectuer une prise de vue d'essai dans les mêmes conditions que la prise réelle et ajuster la balance des blancs dans la fenêtre [Prise de vue d'essai] d'après l'image de la prise de vue d'essai. Par ailleurs, vous pouvez effectuer une prise de vue d'essai sans utiliser le flash. Vous pouvez procéder à la même opération en cliquant sur le bouton [Prise de vue d'essai] dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].

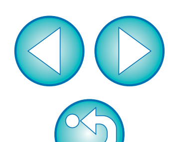
1 **Cliquez sur le bouton [Autres fonctions], puis sélectionnez [Prise de vue d'essai] dans le menu qui apparaît.**



➜ L'image prise est affichée dans la fenêtre [Prise de vue d'essai].

Fenêtre Prise de vue d'essai

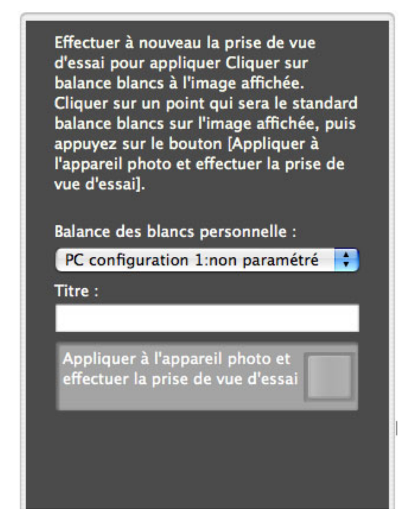




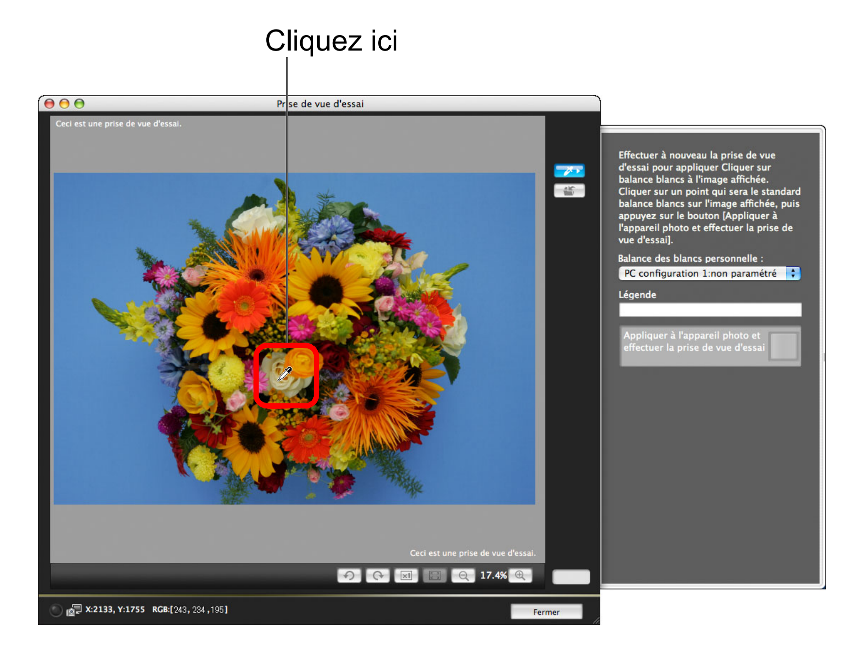
2 Cliquez sur le bouton [ ].

➜ La fenêtre Cliquer sur balance des blancs apparaît.

Fenêtre Cliquer sur balance blancs



3 Cliquez sur un point qui deviendra le standard du blanc.



4 Cliquez sur le bouton [Appliquer à l'appareil photo et effectuer la prise de vue d'essai].



➜ Une photo est à nouveau prise en utilisant la portion de l'image de l'étape 3 indiqée comme standard pour le blanc et l'image prise s'affiche dans la fenêtre [Prise de vue d'essai].

- L'image d'essai n'est pas enregistrée. Pour l'enregistrer, cliquez sur le bouton [ ].
- Pour fermer la fenêtre [Prise de vue d'essai], cliquez sur le bouton [Fermer].



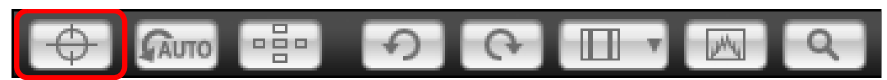
- Vous pouvez effectuer les opérations suivantes dans la fenêtre [Prise de vue d'essai] en utilisant les touches du clavier.
  - Prise de vue d'essai : <option> + <espace>
  - Affichage de l'image à 50 % : < ⌘ > + <1>
  - Affichage de l'image à 100 % : < ⌘ > + <2>
  - Affichage de l'image à 200 % : < ⌘ > + <3>
  - Ajuster la taille de l'image à la fenêtre : < ⌘ > + <4>
- Avec 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D , vous pouvez lier le réglage du flash/la prise de vue d'essai/l'ajustement de la balance des blancs en affichant simultanément la fenêtre [Réglage fonctions flash] (p.71) et la fenêtre [Prise de vue d'essai].
- Reportez-vous à la p.104 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Prise de vue d'essai].

Affichage d'un niveau électronique

1D X 5D Mk III 6D

Vous pouvez afficher un niveau électronique dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] pour vérifier l'inclinaison de l'appareil photo.

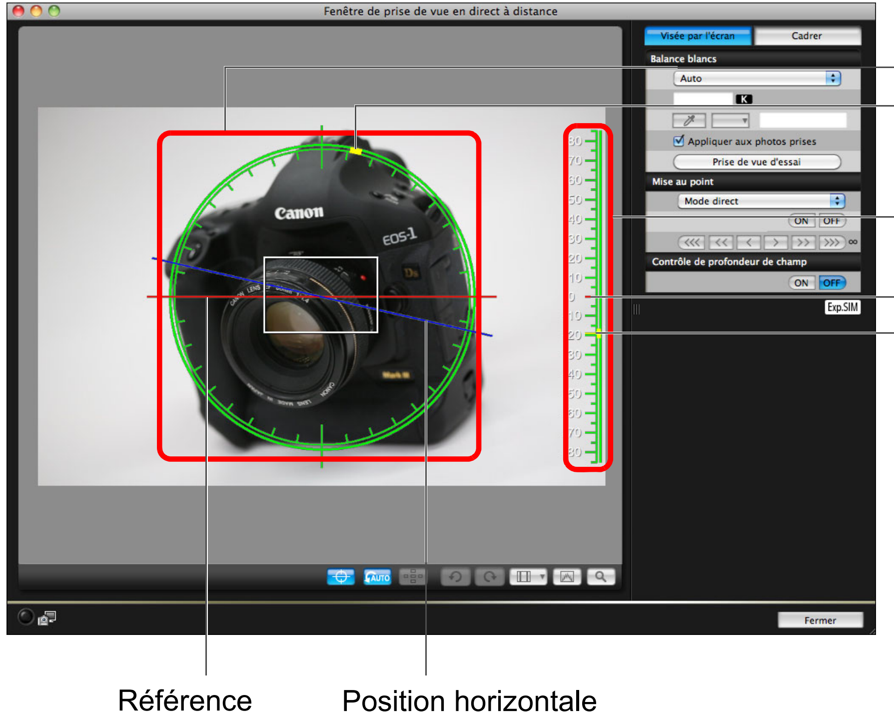
1 Cliquez sur le bouton [ ] dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].



→ Un niveau électronique s'affiche dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].

2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil photo.

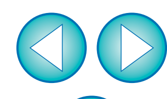
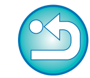
- Le contenu affiché peut varier selon l'appareil photo raccordé.



* Un incrément horizontal correspond à 10° et un incrément vertical à 5°.

- Pour ajuster l'inclinaison horizontale, déplacez l'appareil photo de sorte que sa position horizontale et la référence horizontale coïncident.
- 1D X 5D Mk III
  Pour ajuster l'inclinaison verticale, déplacez l'appareil photo de sorte que sa position verticale et la référence verticale coïncident.
- Pour masquer le niveau, cliquez à nouveau sur le bouton [].

- Pendant l'enregistrement vidéo, le niveau électronique ne s'affiche pas.
- Même en corrigeant l'inclinaison, il peut y avoir une marge d'erreur d'environ ±1°.
- Si l'appareil photo est très incliné, la marge d'erreur du niveau électronique augmentera.

Modification du rapport d'aspect



Tout comme avec la fonction Visée par l'écran de l'appareil photo, vous pouvez prendre des photos recréant l'apparence des appareils argentiques moyen et grand format (6 x 6 cm, 6 x 4,5 cm et 4 x 5 pouces). Selon l'appareil photo connecté, vous rencontrerez les différences suivantes.

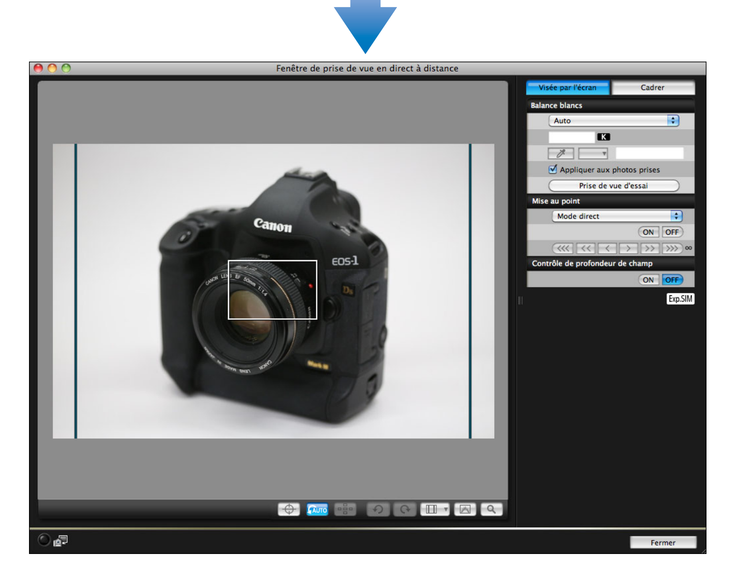
- 6D 60D 650D 600D
  Dans le cas d'une image RAW, seules les informations du rapport d'aspect sont jointes à la photo prise et l'image n'est pas recadrée. Dans le cas d'une image JPEG, l'image est recadrée.
- 1D X 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 7D
  Dans le cas d'images RAW et JPEG, seules les informations du rapport d'aspect sont jointes à la photo prise et l'image n'est pas recadrée.
- 5D Mk III
  Vous pouvez sélectionner les deux modes suivants.
  [Ajout info ratio d'aspect] : Les images JPEG prises dans ce mode sont recadrées.
  [Ajout info de rognage] : Seules les informations du ratio d'aspect sont jointes aux images JPEG prises, lesquelles ne sont pas recadrées.
  Dans les deux modes, seules les informations du rapport d'aspect sont jointes aux images RAW, lesquelles ne sont pas recadrées.

1D X 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D

1 **Cliquez sur le bouton [ ] et sélectionnez le rapport d'aspect.**



→ Dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance], les lignes verticales du rapport d'aspect sélectionné s'affichent.

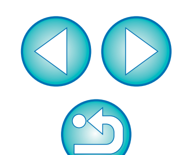


2 **Déplacez l'appareil photo et cadrez l'image.**

- Pour rétablir le rapport d'aspect normal, cliquez sur le bouton [ ]. Pour les modèles 6D 60D 650D 600D, sélectionnez le rapport d'aspect initial ; pour les autres appareils photo, sélectionnez [Off].

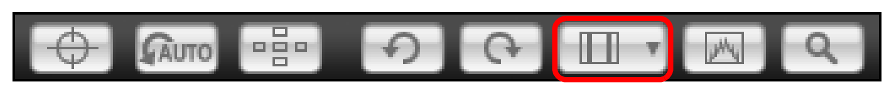






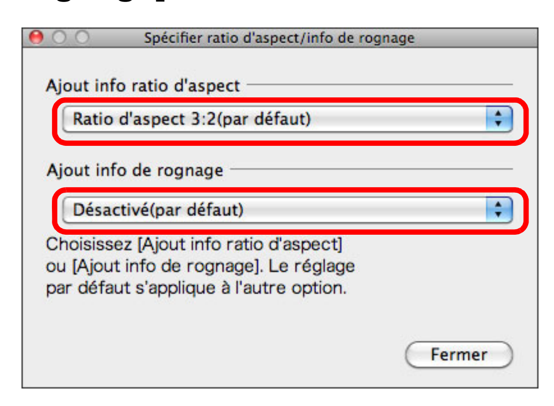
5D Mk III

1 Cliquez sur le bouton [ ].



→La boîte de dialogue [Spécifier ratio d'aspect/info de rognage] apparaît.

2 Réglez [Ajout info ratio d'aspect] ou [Ajout info de rognage].



- Le mode [Ajout info ratio d'aspect] recadre les images JPEG prises.
- Dans le mode [Ajout info de rognage], seules les informations du rapport d'aspect sont jointes aux images JPEG prises sans les recadrer.
- Avec [Ajout info ratio d'aspect] ou [Ajout info de rognage] sélectionné, seules les informations du ratio d'aspect sont jointes aux images RAW, lesquelles ne sont pas recadrées.
- Seul un des modes [Ajout info ratio d'aspect] et [Ajout info de rognage] peut être réglé. Lorsqu'un mode est réglé, l'autre mode est réglé automatiquement à sa valeur par défaut.
- Cliquez sur le bouton [Fermer] pour valider le réglage.

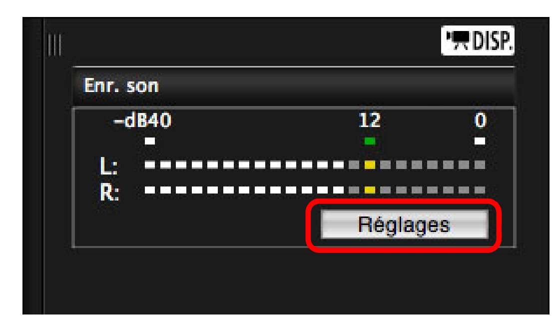
3 Déplacez l'appareil photo et cadrez l'image.

Réglage d'enregistrement audio

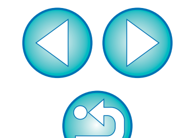


Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement audio pendant l'enregistrement de vidéos dans Prise de vue en direct à distance. Cette fonction peut être réglée uniquement lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue P, Tv, Av, M ou B. Il est également recommandé de consulter la page consacrée aux « Réglage de l'enregistrement du son » dans le mode d'emploi de votre appareil photo.

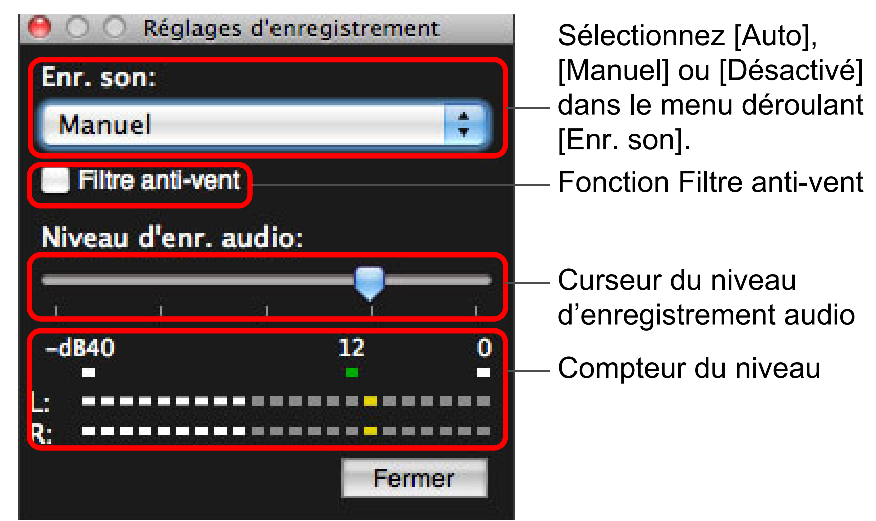
1 Cliquez sur le bouton [Réglages] dans la zone d'enregistrement audio de [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].



→La fenêtre [Réglages d'enregistrement] apparaît.



2 Spécifiez les réglages.



Sélectionnez [Auto], [Manuel] ou [Désactivé] dans le menu déroulant [Enr. son].

Fonction Filtre anti-vent

Curseur du niveau d'enregistrement audio

Compteur du niveau

- Sélectionnez [Auto], [Manuel] ou [Désactivé] dans le menu déroulant.
- Une fois le réglage terminé, cliquez sur le bouton [Fermer] pour fermer la fenêtre [Réglages d'enregistrement].
- Une case de réglages de l'atténuateur apparaît si 6D 650D est raccordé. Avec un son très fort, il se peut que le son crépite, même lors de la prise de vue avec [Enr. son] réglé sur [Auto] ou [Manuel]. Si le son crépite, il est recommandé de cocher la case de la fonction d'atténuation pour activer cette fonction.

Enregistrement audio/Niveaux d'enregistrement audio

[Auto] : Le niveau de l'enregistrement audio est automatiquement ajusté d'après le volume sonore. Avec [Auto] sélectionné, vous pouvez uniquement régler la fonction Filtre anti-vent.

[Manuel] : Fonction pour utilisateurs confirmés. Vous pouvez ajuster le niveau de l'enregistrement audio à votre guise. Faites glisser le curseur du niveau d'enregistrement audio tout en vérifiant l'indicateur de niveaux pour ajuster le niveau d'enregistrement audio. Lorsque le volume du son est fort, reportez-vous à la fonction de retenue de crête (environ 3 secondes) tout en effectuant l'ajustement de sorte que la portion des barres horizontales se situant à droite du « 12 » sur l'indicateur de niveau (-12 dB) s'allume par intermittence. Si vous dépassez « 0 », le son crépite.

[Désactivé] : Le son n'est pas enregistré.

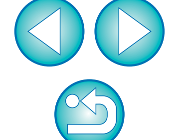
Fonction Filtre anti-vent

Si vous souhaitez diminuer le bruit du vent enregistré lorsque vous filmez à l'extérieur, cochez la case Filtre anti-vent pour activer la fonction Filtre anti-vent. Elle ne s'activera que lorsque vous utilisez un microphone intégré. Cependant, lorsqu'elle est activée, les sons graves profonds étant également partiellement diminués, il est recommandé de décocher cette case dans les endroits sans vent pour désactiver la fonction Filtre anti-vent.







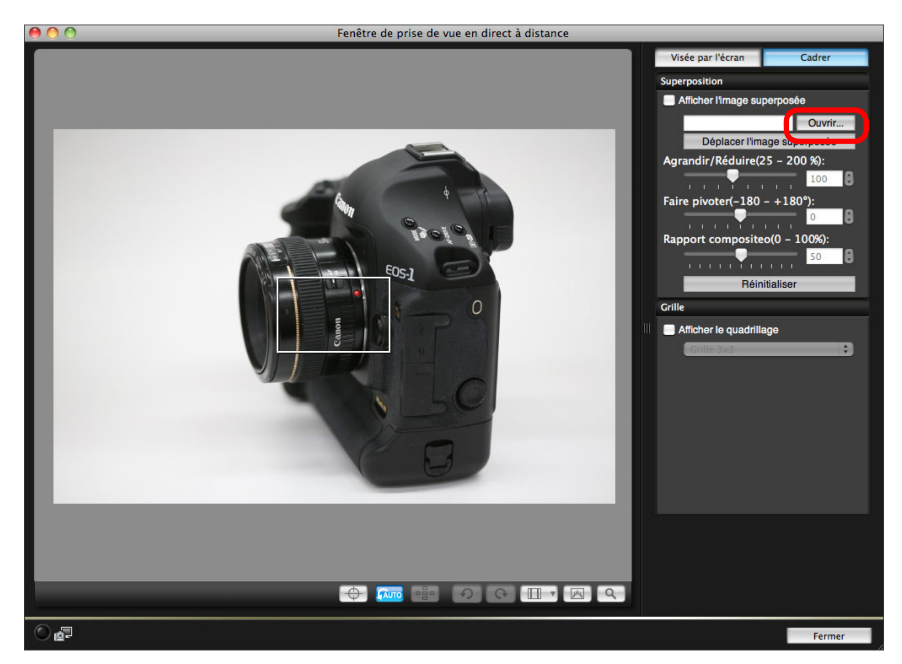





Fonction d'affichage superposé

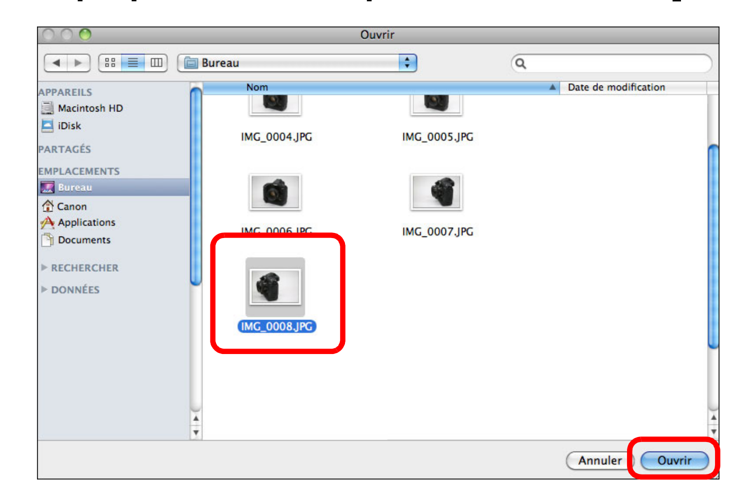
Une image sauvegardée sur l'ordinateur peut être superposée à l'image affichée dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance]. Cette fonction permettant d'aligner précisément les angles, elle se révèle utile pour photographier plusieurs images selon le même angle, comme pour prendre des photos de produits. Les images chargées depuis l'ordinateur sont seulement affichées en superposition et ne sont pas incluses dans la photo.

1 **Sélectionnez l'onglet [Cadrer] dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] et cliquez sur le bouton [Ouvrir] sous [Superposition].**



➜La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

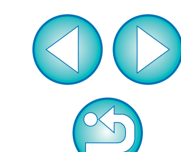
2 **Sélectionnez l'image que vous souhaitez afficher en superposition et cliquez sur le bouton [Ouvrir].**

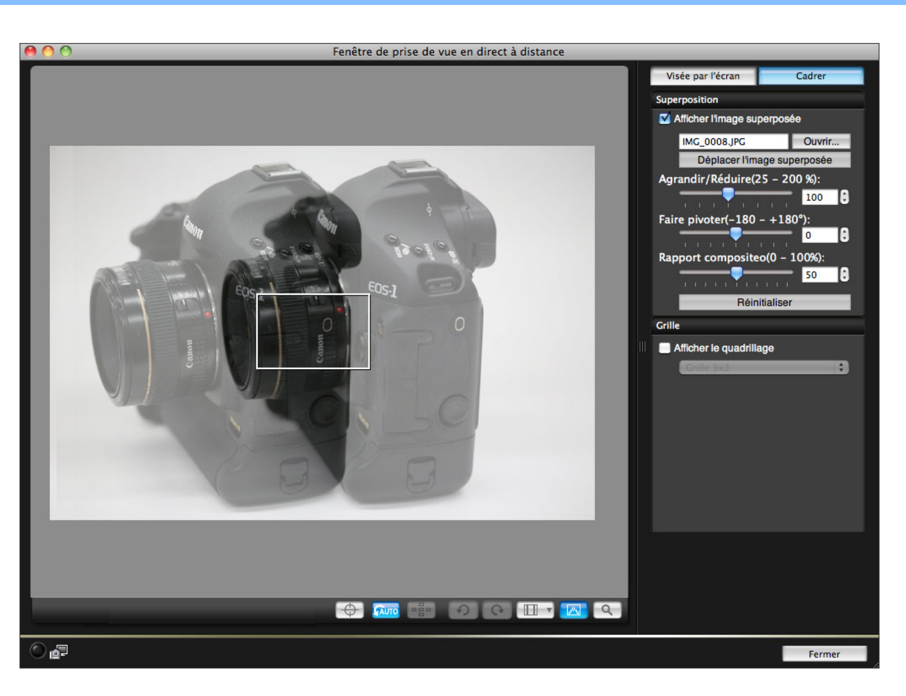


➜La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

- Les images RAW*, JPEG, TIFF, BMP (bitmap) et GIF peuvent être affichées en superposition.
  - * • Seules les images RAW avec l'extension « .CR2 » prises avec un appareil photo Canon peuvent être affichées en superposition.
    • Les images ayant été retouchées avec le logiciel Digital Photo Professional sont également affichées dans les conditions sous lesquelles elles ont été prises.
- Même si le type de fichier d'image est pris en charge, il se peut que l'affichage de l'image superposée ne soit pas possible.

➜La case [Afficher l'image superposée] est cochée et l'image sélectionnée est superposée dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].





- Une image superposée peut être affichée agrandie ou réduite, pivotée ou avec son rapport composite ajusté (p.52).

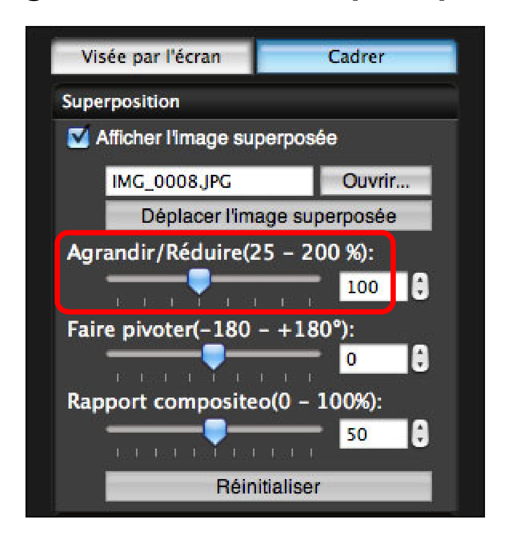
3 **Déplacez l'appareil photo et le sujet pour cadrer l'image.**

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction d'affichage superposé dans la fenêtre [Affichage Zoom].

Agrandir ou réduire une image superposée

Une image affichée en superposition (l'image superposée) peut être agrandie ou réduite de 25 à 200 %. Utilisez le pointeur [Agrandir/ Réduire] pour régler l'agrandissement ou la réduction.

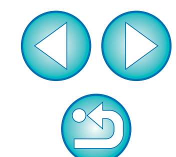
Faites glisser le pointeur [Agrandir/Réduire] vers la gauche ou la droite pour procéder au réglage.



→ L'agrandissement ou la réduction réglée avec le pointeur [Agrandir/Réduire] est appliquée à l'affichage superposé.
- Vous pouvez également régler l'agrandissement ou la réduction en saisissant directement une valeur.
- Vous pouvez également déplacer le curseur sur le pointeur, cliquer, puis appuyer sur la touche <←> ou <→> du clavier ou utiliser la roulette de la souris pour régler l'agrandissement ou la réduction.
- Si vous cliquez sur le bouton [Réinitialiser], l'image est ramenée à son état par défaut.

Introduction
Sommaire rapide
Téléchargement des images
Réglages de l'appareil photo




Référence
Index


Rotation d’une image superposée

Une image affichée en superposition (l’image superposée) peut être pivotée de -180° à +180°. Utilisez le pointeur [Faire pivoter] pour régler la rotation.

Faites glisser le pointeur [Faire pivoter] vers la gauche ou la droite pour procéder au réglage.



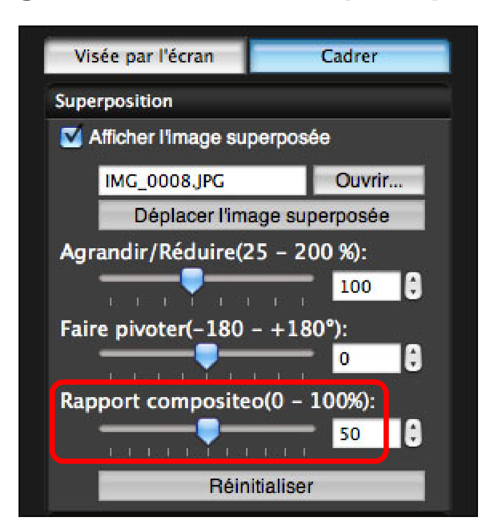
➜ L’angle de rotation réglé avec le pointeur [Faire pivoter] est appliqué à l’affichage superposé.

- Vous pouvez également régler l’angle de rotation en saisissant directement une valeur.
- Vous pouvez également déplacer le curseur sur le pointeur, cliquer, puis appuyer sur la touche <←> ou <→> du clavier ou utiliser la roulette de la souris pour régler l’angle de rotation.
- Si vous cliquez sur le bouton [Réinitialiser], l’image est ramenée à son état par défaut.

Réglage du rapport composite d’une image superposée

Le rapport composite (la transparence) d’une image affichée en superposition (l’image superposée) peut être réglé de 0 à 100 %. Utilisez le pointeur [Rapport composite] pour régler le rapport composite.

Faites glisser le pointeur [Rapport composite] vers la gauche ou la droite pour procéder au réglage.



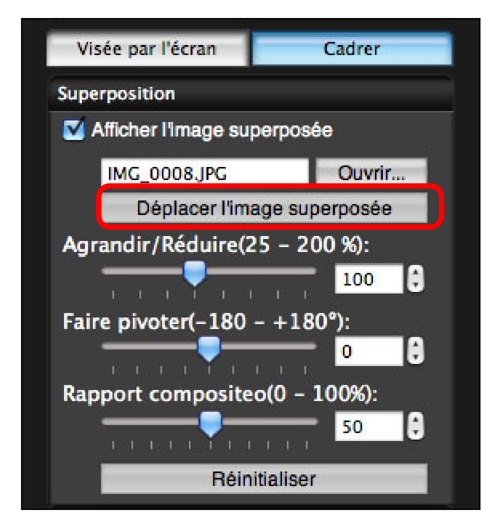
➜ Le rapport composite réglé avec le pointeur [Rapport composite] est appliqué à l’affichage superposé.

- Vous pouvez également régler le rapport composite en saisissant directement une valeur.
- Vous pouvez également déplacer le curseur sur le pointeur, cliquer, puis appuyer sur la touche <←> ou <→> du clavier ou utiliser la roulette de la souris pour régler le rapport composite.
- Si vous cliquez sur le bouton [Réinitialiser], l’image est ramenée à son état par défaut.

Déplacement d'une image superposée

Une image affichée en superposition (l'image superposée) dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] peut être déplacée sur une nouvelle position. Vous pouvez également utiliser le curseur de votre souris pour agrandir/réduire ou faire pivoter l'image.

1 Cliquez sur le bouton [Déplacer l'image superposée].



2 Faites glisser le curseur de votre souris sur l'image superposée.

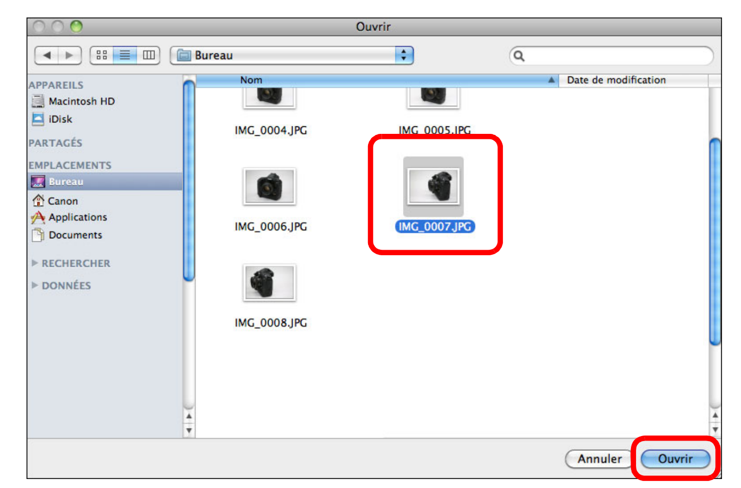
➜ L'image superposée est déplacée sur une nouvelle position.

- Vous pouvez faire glisser le curseur de votre souris dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] dans la zone en dehors de l'image superposée pour la faire pivoter.
- Vous pouvez faire glisser le curseur de votre souris dans les coins de l'image superposée pour l'agrandir ou la réduire.
- Si vous cliquez sur le bouton [Réinitialiser], l'image est ramenée à son état par défaut.

Affichage d'une image superposée différente

Il est possible de remplacer l'image affichée en superposition (l'image superposée) par une autre image.

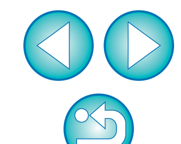
1 Cliquez sur le bouton [Ouvrir] sous [Superposition].



➜ La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

2 Sélectionnez l'image que vous souhaitez permuter dans la boîte de dialogue [Ouvrir] et cliquez sur le bouton [Ouvrir].

➜ L'image qui était affichée change pour l'image sélectionnée.

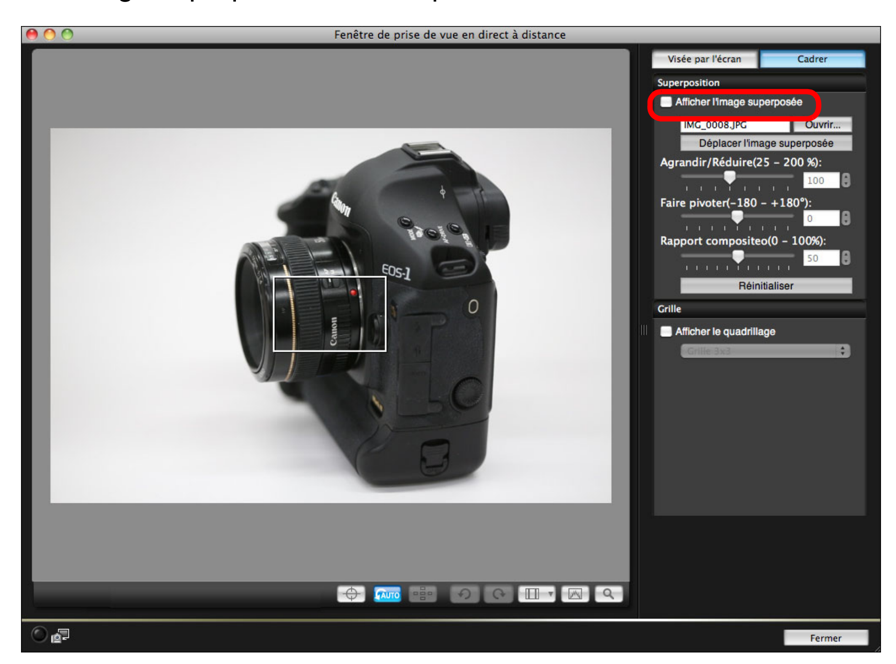


Masquage d’une image superposée

Vous pouvez masquer une image affichée comme superposition (l’image superposée).

1 Décochez la case [Afficher l’image superposée].

➜L’image superposée est masquée.

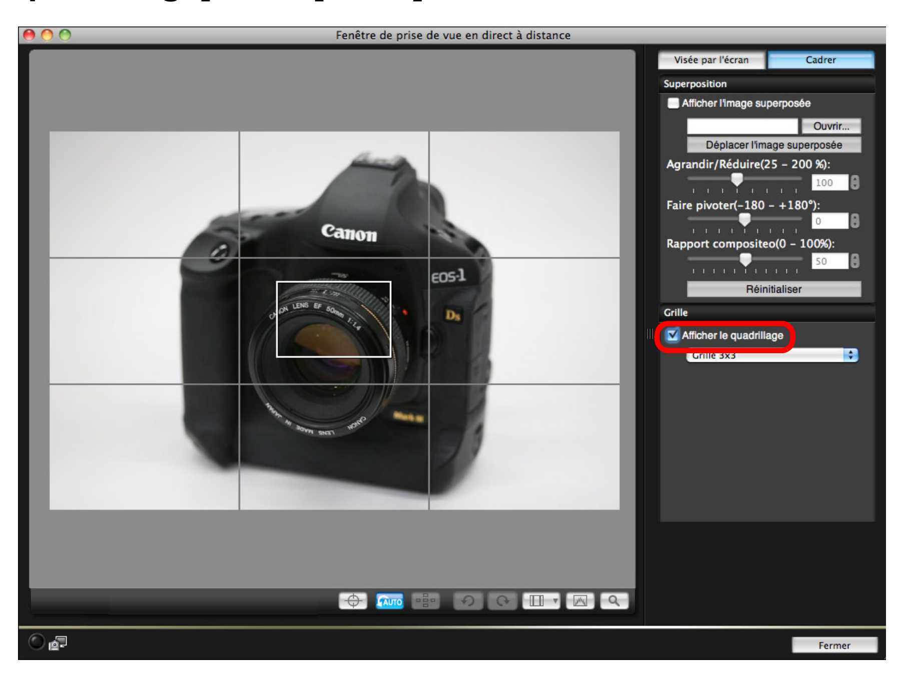


● Cochez la case [Afficher l’image superposée] pour réafficher l’image superposée.

Affichage de lignes en quadrillage

Vous pouvez afficher des lignes en quadrillage dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] comme pour la fonction Visée par l’écran de l’appareil photo afin de vérifier l’alignement horizontal/vertical de l’appareil photo.

1 Sélectionnez l’onglet [Cadrer] et cochez [Afficher le quadrillage] sous [Grille].

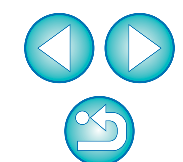


➜Les lignes en quadrillage apparaissent dans la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].

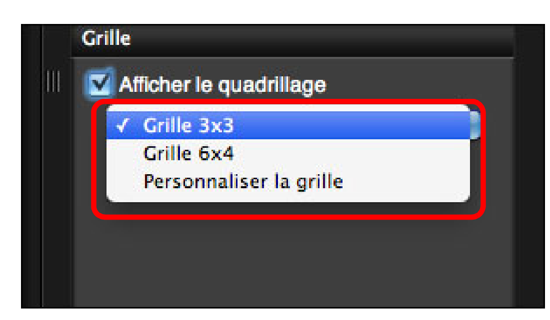






2 Sélectionnez une méthode d'affichage pour les lignes en quadrillage dans le menu déroulant [Grille].



- Vous pouvez régler les éléments suivants en sélectionnant [Personnaliser la grille].
  - Nombre de cases verticales et horizontales (2 à 90)
  - Épaisseur des lignes du quadrillage (1 à 10)
  - Couleur du quadrillage
  - Afficher/masquer les lignes diagonales

3 Déplacez l'appareil photo pour vérifier son alignement vertical ou horizontal.

- Pour masquer les lignes du quadrillage, décochez la case [Afficher le quadrillage].

Prise de vue en utilisant directement l'appareil photo

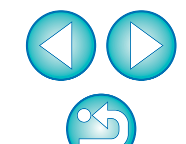
Même lorsque la prise de vue à distance est réglée, vous pouvez utiliser directement l'appareil photo et prendre des photos, comme vous le feriez si vous n'utilisiez que l'appareil photo. En outre, étant donné que les photos prises sont sauvegardées sur le disque dur de l'ordinateur, vous n'avez pas à vous inquiéter de la capacité de la carte mémoire lorsque vous prenez un grand nombre de photos.

1 Affichez la fenêtre de capture (p.30).

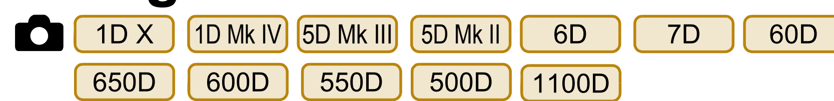
2 Appuyez sur le bouton de prise de vue de l'appareil photo et prenez la photo.

→ Les photos prises sont transférées sur l'ordinateur, DPP démarre automatiquement et les photos prises s'affichent.

Lorsque la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] est affichée, il est impossible d'utiliser l'appareil. Appuyez sur le bouton de prise de vue avec Visée par l'écran (la touche < SET > de l'appareil photo sur 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 40D 450D 1000D) pour afficher l'image de Visée par l'écran sur l'écran LCD de l'appareil photo et utiliser l'appareil photo.



Enregistrement de vidéos



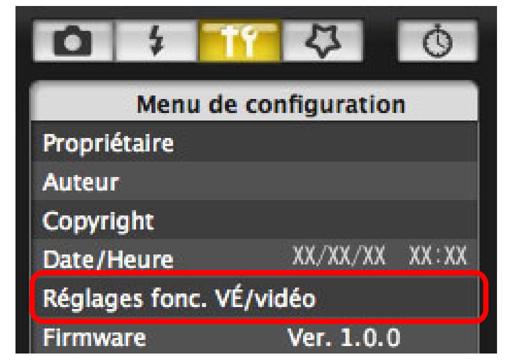
Vous pouvez commander l'appareil photo depuis EU et prendre des vidéos depuis l'écran de votre ordinateur. Il est impossible de prendre des vidéos sans insérer de carte mémoire dans l'appareil photo.



1 **Préparez l'appareil pour la prise de vue avec Visée par l'écran.**

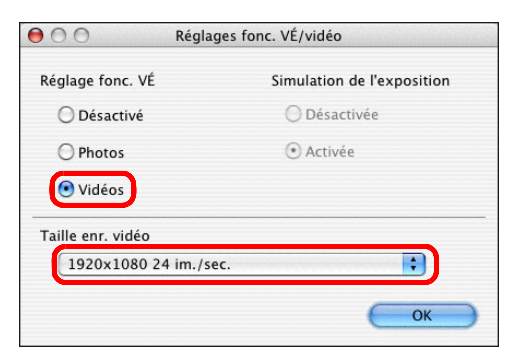
- Procédez comme indiqué aux étapes 1 à 3 de « Prise de vue en direct à distance » (p.30).

2 **Cliquez sur [Réglages fonc. VÉ/vidéo].**



➜ La fenêtre [Réglages fonc. VÉ/vidéo] apparaît.

3 **Sélectionnez [Vidéos] pour [Réglage fonc. VÉ] et choisissez la taille de l'enregistrement vidéo dans le menu déroulant.**





Les types suivants de format de compression vidéo sont sélectionnables sur 1D X .

- ALL-I (I seulement) : Une image à la fois est comprimée pour l'enregistrement. Bien que la taille de fichier soit plus grosse qu'avec IPB, la vidéo est mieux adaptée à l'édition.
- IPB : Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement. Étant donné que la taille de fichier est plus petite qu'avec ALL-I, vous pouvez filmer plus longtemps.

4 **Cliquez sur le bouton [OK].**

➜ La fenêtre [Réglages fonc. VÉ/vidéo] se ferme.

5 **Cliquez sur [Visée par l'écran].**



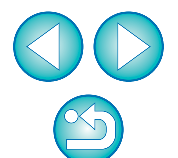
➜ La [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] apparaît.

- Sur 1D X , spécifiez les réglages d'enregistrement audio selon vos besoins.
  Pour spécifier les réglages d'enregistrement audio, reportez-vous à « Réglage de l'enregistrement audio » (p.48).

6 **Ajustez la mise au point** **(p.38, p.39)****.**







7 Cliquez sur le bouton [ ] et commencez à filmer.

➜ Une icône [ ] et la durée d'enregistrement s'affichent en bas à gauche de la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].

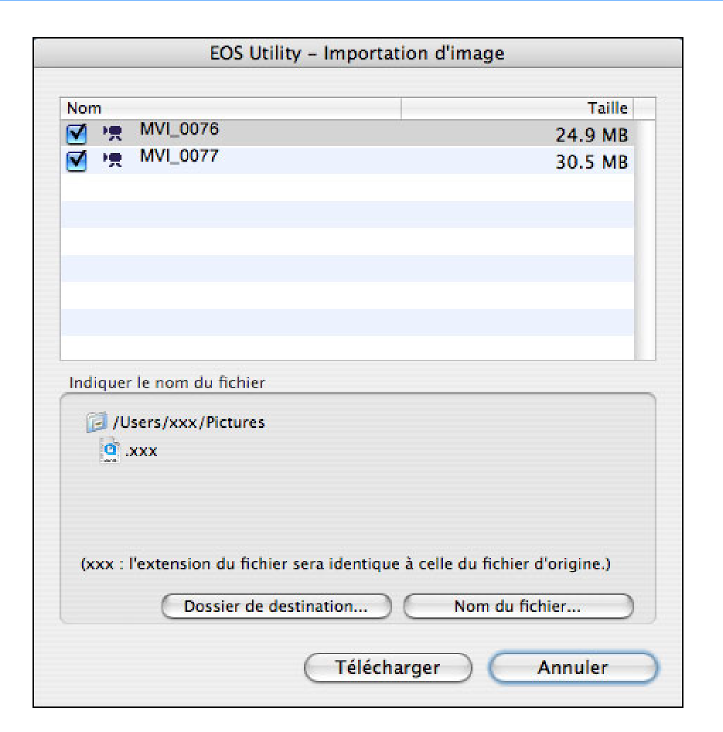


- Cliquez à nouveau sur le bouton [ ] pour arrêter de filmer.

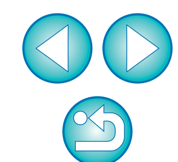
➜ Lorsque la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] se ferme, la fenêtre suivante apparaît s'il reste des données d'image à télécharger sur votre ordinateur.



- Lorsque vous cliquez sur le bouton [Télécharger], les noms de fichier des données d'images prises en mode vidéo (vidéo/photo) apparaissent sous la forme d'une liste.



Après avoir spécifié le [Dossier de destination] et le [Nom du fichier], cliquez sur le bouton [Télécharger] dans la fenêtre. Les données d'image seront téléchargées depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur.
Les données d'image dont le nom de fichier n'est pas coché ne seront pas téléchargées. Plus tard, consultez la méthode décrite de la p.6 à la p.10 de ce mode d'emploi pour télécharger les données d'image depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur.

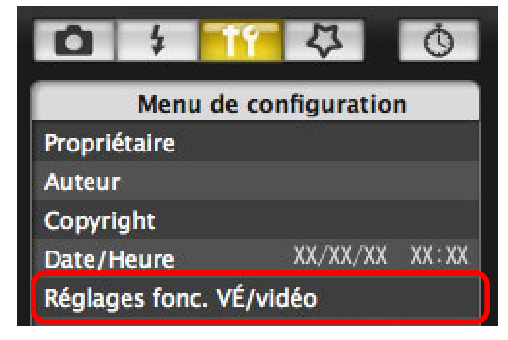


5D Mk II

1 Préparez l'appareil pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

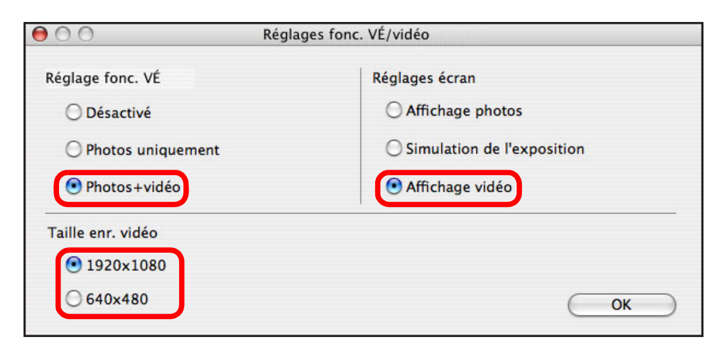
- Procédez comme indiqué aux étapes 1 à 3 de « Prise de vue en direct à distance » (p.30).

2 Cliquez sur [Réglages fonc. VÉ/vidéo].



→La fenêtre [Réglages fonc. VÉ/vidéo] apparaît.

3 Sélectionnez [Photos+vidéo] et [Affichage vidéo], puis sélectionnez la taille de l'enregistrement vidéo.



- Vous ne pouvez pas prendre de vidéos avec [Réglages écran] réglé sur [Affichage photos] ou [Simulation de l'exposition].
- Si la version du firmware de l'appareil photo est 2.0.0 ou une version ultérieure, réglez la cadence d'enregistrement des images sur l'appareil photo. Notez que si la cadence d'enregistrement des images est réglée sur 24 images par seconde sur l'appareil photo, si vous modifiez la taille de l'enregistrement vidéo avec le logiciel EU, le réglage de la cadence d'enregistrement des images changera.

4 Cliquez sur le bouton [OK].

→La fenêtre [Réglages fonc. VÉ/vidéo] se ferme.

5 Cliquez sur [Visée par l'écran].



→La [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] apparaît.

6 Ajustez la mise au point (p.38, p.39).

7 Cliquez sur le bouton [ ] et commencez à filmer.

→Une icône [ ] et la durée d'enregistrement s'affichent en bas à gauche de la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].



Durée d'enregistrement

- Cliquez à nouveau sur le bouton [ ] pour arrêter de filmer.

→Lorsque la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] se ferme, la fenêtre suivante apparaît s'il reste des données d'image à télécharger sur votre ordinateur.

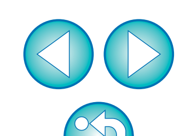



Introduction
Sommaire rapide
Téléchargement des images
Réglages de l'appareil photo

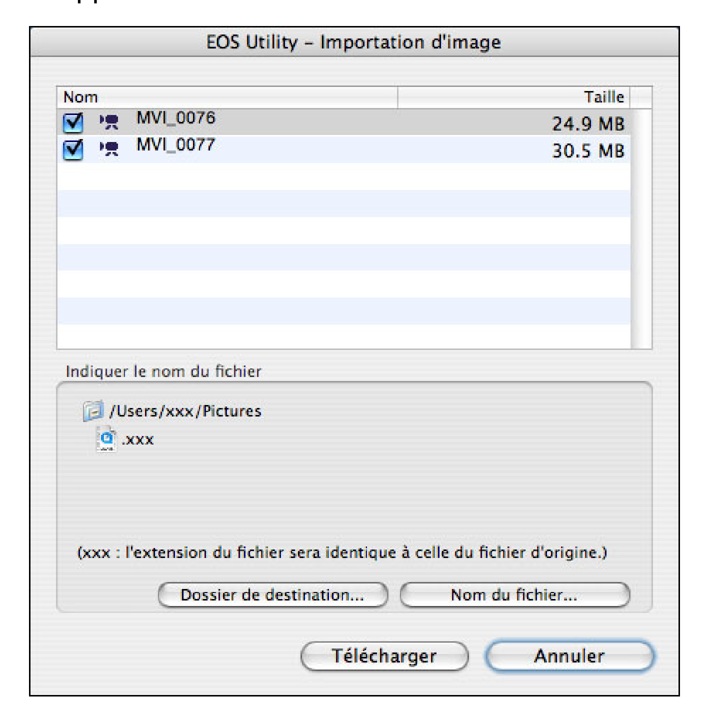
Prise de vue à distance

Préférences

Référence

Index


- Lorsque vous cliquez sur le bouton [Télécharger], les noms de fichier des données d'images prises en mode vidéo (vidéo/photo) apparaissent sous la forme d'une liste.



Après avoir spécifié le [Dossier de destination] et le [Nom du fichier], cliquez sur le bouton [Télécharger] dans la fenêtre. Les données d'image seront téléchargées depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur.
Les données d'image dont le nom de fichier n'est pas coché ne seront pas téléchargées. Plus tard, consultez la méthode décrite de la p.6 à la p.10 de ce mode d'emploi pour télécharger les données d'image depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur.

5D Mk III | 6D | 7D | 1100D

1 Préparez l'appareil pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

- Procédez comme indiqué aux étapes 1 et 2 de « Prise de vue en direct à distance » (p.30).
- Sur 5D Mk III 6D 7D, positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/enregistrement vidéo sur < >.

2 Cliquez sur le bouton [ ].

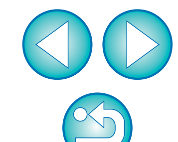


→ La [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] apparaît.
- Sur 5D Mk III 6D, spécifiez les réglages d'enregistrement audio selon vos besoins.
  Pour spécifier les réglages d'enregistrement audio, reportez-vous à « Réglage de l'enregistrement audio » (p.48).

- Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo après avoir cliqué sur le bouton [ ]. Pour utiliser l'appareil photo, cliquez à nouveau sur le bouton [ ] ou fermez la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].
- Vous ne pouvez pas prendre de photos en mode vidéo avec 1100D.
- Vous ne pouvez pas filmer de vidéos en utilisant la fonction Prise de vue en direct à distance si EU est connecté sans fil à 6D (WG) 6D (W).

Introduction
Sommaire rapide
1 Téléchargement des images
2 Réglages de l'appareil photo
3 Prise de vue à distance
4 Préférences
Référence
Index



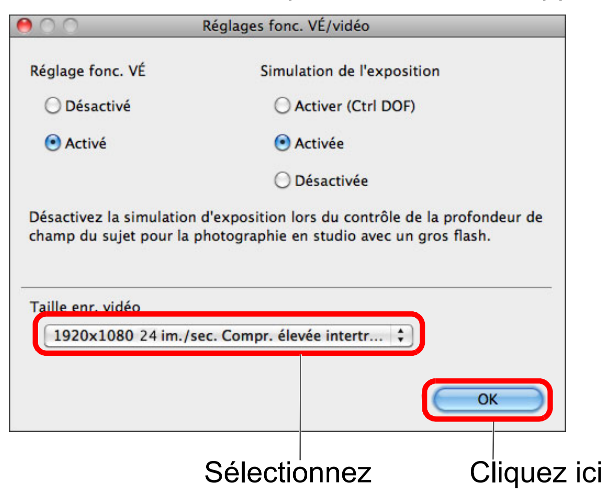


Pour régler la taille de l'enregistrement vidéo, cliquez sur [Réglages fonc. VÉ/vidéo] et affichez la fenêtre [Réglages fonc. VÉ/vidéo] avant de procéder au réglage.





- Le contenu affiché peut varier selon l'appareil photo raccordé.



- Les tailles d'enregistrement vidéo sélectionnables dépendent de l'appareil photo.



Les types suivants de format de compression vidéo sont sélectionnables sur 5D Mk III 6D .

- ALL-I (I seulement) : Une image à la fois est comprimée pour l'enregistrement. Bien que la taille de fichier soit plus grosse qu'avec IPB, la vidéo est mieux adaptée à l'édition.
- IPB : Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement. Étant donné que la taille de fichier est plus petite qu'avec ALL-I, vous pouvez filmer plus longtemps.

3 Ajustez la mise au point (p.38, p.39).

4 Cliquez sur le bouton [ ] et commencez à filmer.

→ Une icône [ ] et la durée d'enregistrement s'affichent en bas à gauche de la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].



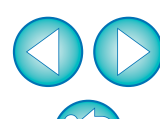
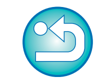
- Cliquez à nouveau sur le bouton [ ] pour arrêter de filmer.

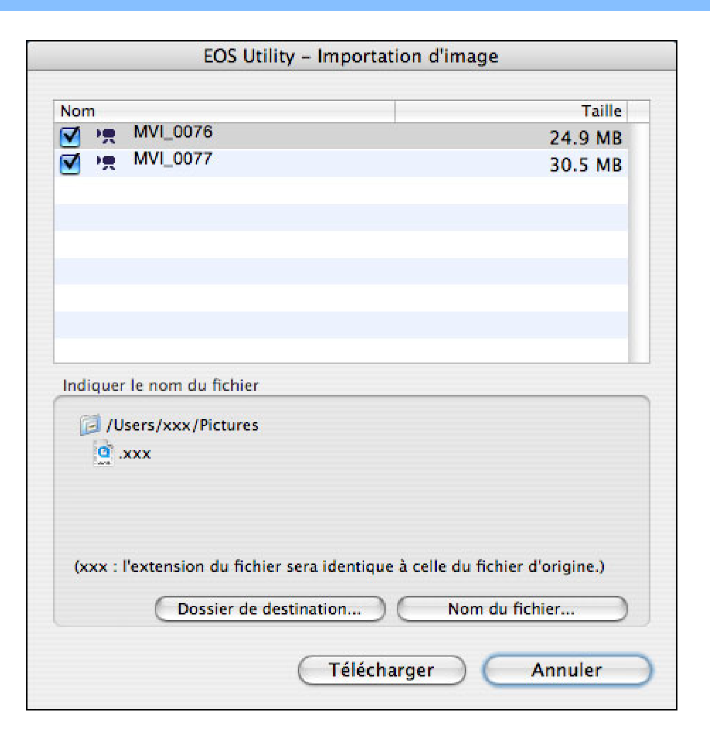
→ Lorsque la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] se ferme, la fenêtre suivante apparaît s'il reste des données d'image à télécharger sur votre ordinateur.



- Lorsque vous cliquez sur le bouton [Télécharger], les noms de fichier des données d'images prises en mode vidéo (vidéo/photo) apparaissent sous la forme d'une liste.





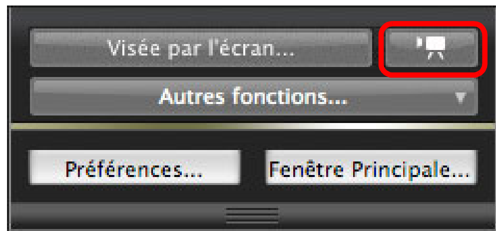
Après avoir spécifié le [Dossier de destination] et le [Nom du fichier], cliquez sur le bouton [Télécharger] dans la fenêtre. Les données d'image seront téléchargées depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur.
Les données d'image dont le nom de fichier n'est pas coché ne seront pas téléchargées. Plus tard, consultez la méthode décrite de la p.6 à la p.10 de ce mode d'emploi pour télécharger les données d'image depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur.

60D

1 Préparez l'appareil pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

- Procédez comme indiqué aux étapes 1 et 2 de « Prise de vue en direct à distance » (p.30).

2 Cliquez sur le bouton [ ].

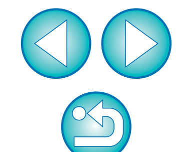


➜ La [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] apparaît.

Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo après avoir cliqué sur le bouton [ ]. Pour utiliser l'appareil photo, cliquez à nouveau sur le bouton [ ] ou fermez la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].



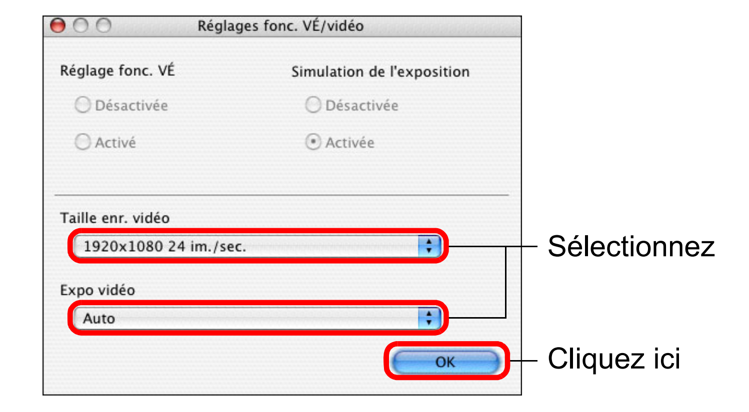




Lors du réglage de la taille de l'enregistrement vidéo, du mode d'enregistrement vidéo, etc., cliquez sur [Réglages fonc. VÉ/vidéo] pour afficher la fenêtre [Réglages fonc. VÉ/vidéo] avant de procéder au réglage.









Prenez en considération les points suivants lorsque vous réglez la taille de l'enregistrement vidéo sur [Cadrage vidéo 640 x 480].

- L'image du cadrage vidéo ne peut pas être agrandie pour la mise au point.
- Deux modes autofocus sont sélectionnables, [Mode direct] (p.41) et [Mode direct de détection de visage] (p.42).
- En [Mode rapide] (p.39), le mode autofocus passe automatiquement au [Mode direct] (p.41).
- Il n'est pas possible de prendre des photos.
- L'icône de taille de l'enregistrement vidéo apparaît sous la forme [ ].

3 Ajustez la mise au point (p.38, p.39).

4 Cliquez sur le bouton [ ] et commencez à filmer.

➜ Une icône [ ] et la durée d'enregistrement s'affichent en bas à gauche de la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].



- Cliquez à nouveau sur le bouton [ ] pour arrêter de filmer.

➜ Lorsque la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] se ferme, la fenêtre suivante apparaît s'il reste des données d'image à télécharger sur votre ordinateur.

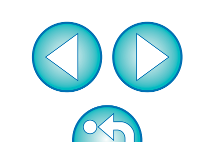


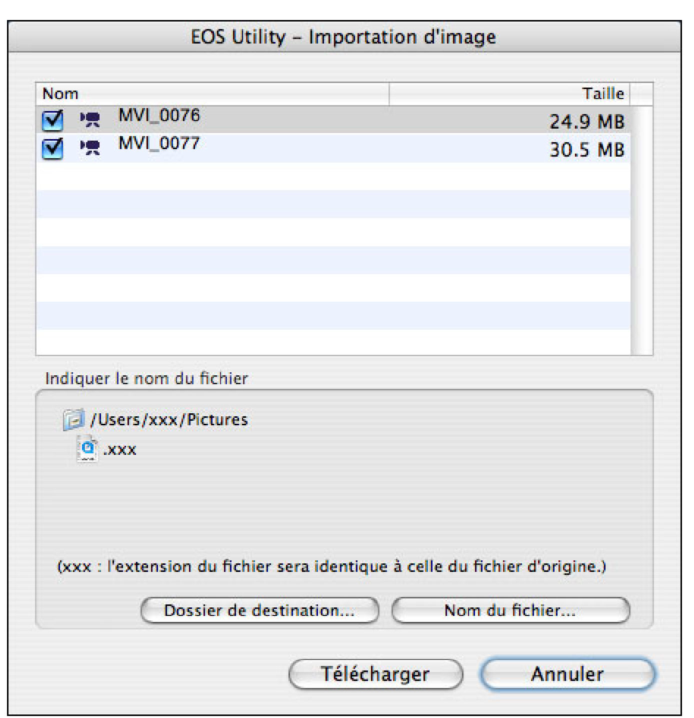
- Lorsque vous cliquez sur le bouton [Télécharger], les noms de fichier des données d'images prises en mode vidéo (vidéo/photo) apparaissent sous la forme d'une liste.











Après avoir spécifié le [Dossier de destination] et le [Nom du fichier], cliquez sur le bouton [Télécharger] dans la fenêtre. Les données d'image seront téléchargées depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur. Les données d'image dont le nom de fichier n'est pas coché ne seront pas téléchargées. Plus tard, consultez la méthode décrite de la p.6 à la p.10 de ce mode d'emploi pour télécharger les données d'image depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur.

650D 600D 550D

1 Préparez l'appareil pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

- Procédez comme indiqué aux étapes 1 et 2 de « Prise de vue en direct à distance » (p.30).

2 Cliquez sur le bouton [ ].



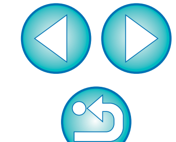
→ La [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] apparaît.

- Sur 650D , spécifiez les réglages d'enregistrement audio selon vos besoins.
  Pour spécifier les réglages d'enregistrement audio, reportez-vous à « Réglage de l'enregistrement audio » (p.48).

Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo après avoir cliqué sur le bouton [ ]. Pour utiliser l'appareil photo, cliquez à nouveau sur le bouton [ ] ou fermez la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].



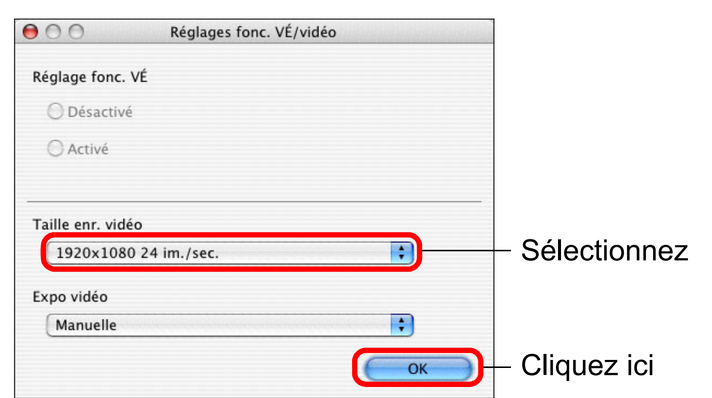




Pour régler la taille de l'enregistrement vidéo, cliquez sur [Réglages fonc. VÉ/vidéo] et affichez la fenêtre [Réglages fonc. VÉ/vidéo] avant de procéder au réglage.









- Prenez en considération les points suivants lorsque vous réglez la taille de l'enregistrement vidéo sur [Cadrage vidéo 640 x 480] sur 550D .
  - L'image du cadrage vidéo ne peut pas être agrandie pour la mise au point.
  - Deux modes autofocus sont sélectionnables, [Mode direct] (p.41) et [Mode direct de détection de visage] (p.42).
  - En [Mode rapide] (p.39), le mode autofocus passe automatiquement au [Mode direct] (p.41).
  - Il n'est pas possible de prendre des photos.
  - L'icône de taille de l'enregistrement vidéo apparaît sous la forme [ ].
- Les opérations suivantes ne sont pas possibles lorsque le zoom numérique pour vidéo est réglé sur 600D .
  - Affichage de la prise de vue en direct à distance
  - Mise au point AF
  - Prise de photos
- Dans EU, la prise d'instantanés vidéo n'est pas disponible sur 650D 600D .

3 Ajustez la mise au point (p.38, p.39).

4 Cliquez sur le bouton [ ] et commencez à filmer.

➜ Une icône [ ] et la durée d'enregistrement s'affichent en bas à gauche de la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].

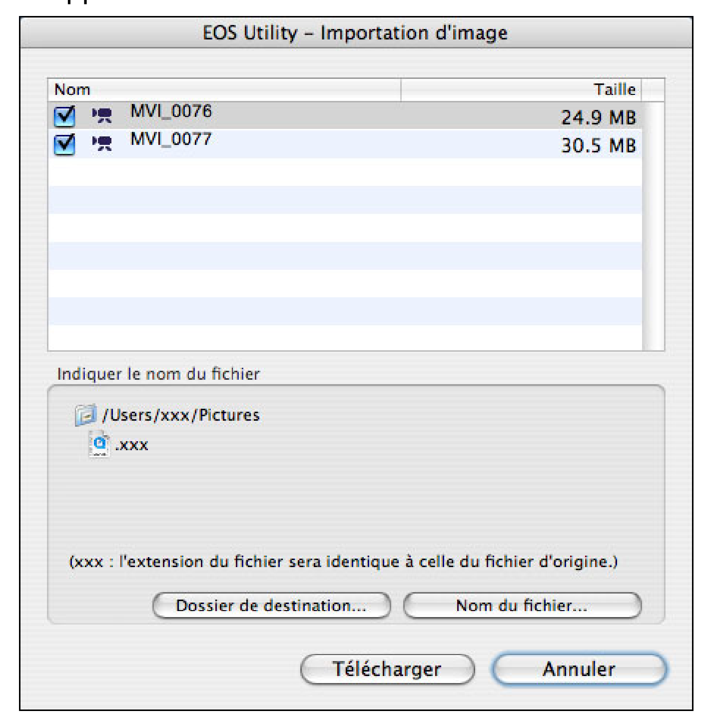


- Cliquez à nouveau sur le bouton [ ] pour arrêter de filmer.

➜ Lorsque la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] se ferme, la fenêtre suivante apparaît s'il reste des données d'image à télécharger sur votre ordinateur.



- Lorsque vous cliquez sur le bouton [Télécharger], les noms de fichier des données d'images prises en mode vidéo (vidéo/photo) apparaissent sous la forme d'une liste.



Après avoir spécifié le [Dossier de destination] et le [Nom du fichier], cliquez sur le bouton [Télécharger] dans la fenêtre. Les données d'image seront téléchargées depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur. Les données d'image dont le nom de fichier n'est pas coché ne seront pas téléchargées. Plus tard, consultez la méthode décrite de la p.6 à la p.10 de ce mode d'emploi pour télécharger les données d'image depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur.

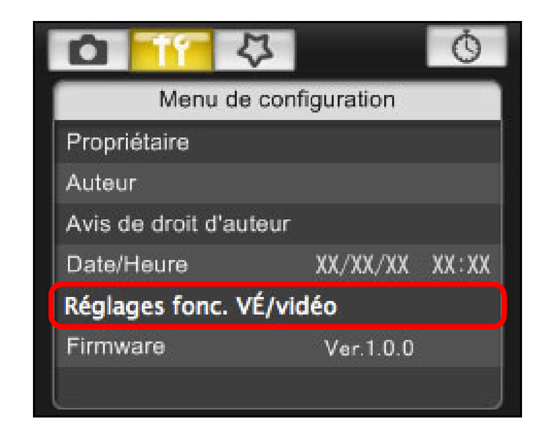
500D

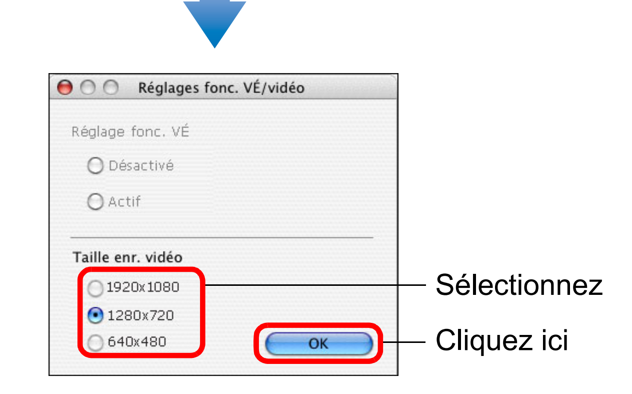
1 Préparez l'appareil pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

- Procédez comme indiqué aux étapes 1 et 2 de « Prise de vue en direct à distance » (p.30).

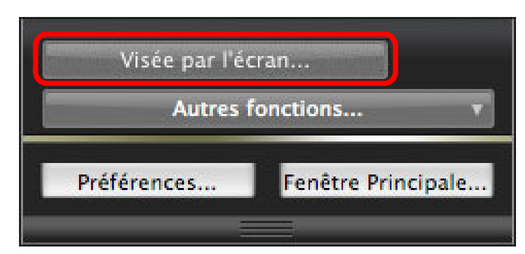
2 Placez la molette de sélection des modes de l'appareil photo sur < 🎥 >.

- Pour régler la taille de l'enregistrement vidéo, cliquez sur [Réglages fonc. VÉ/vidéo] et affichez la fenêtre [Réglages fonc. VÉ/vidéo] avant de procéder au réglage.





3 Cliquez sur [Visée par l'écran].

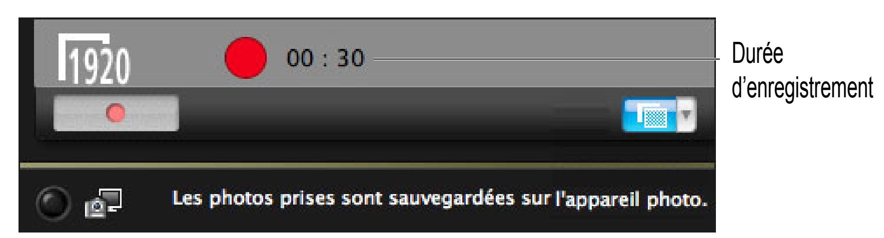


➜La [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] apparaît.

4 Ajustez la mise au point (p.38, p.39).

5 Cliquez sur le bouton [ ] et commencez à filmer.

➜Une icône [ ] et la durée d'enregistrement s'affichent en bas à gauche de la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance].



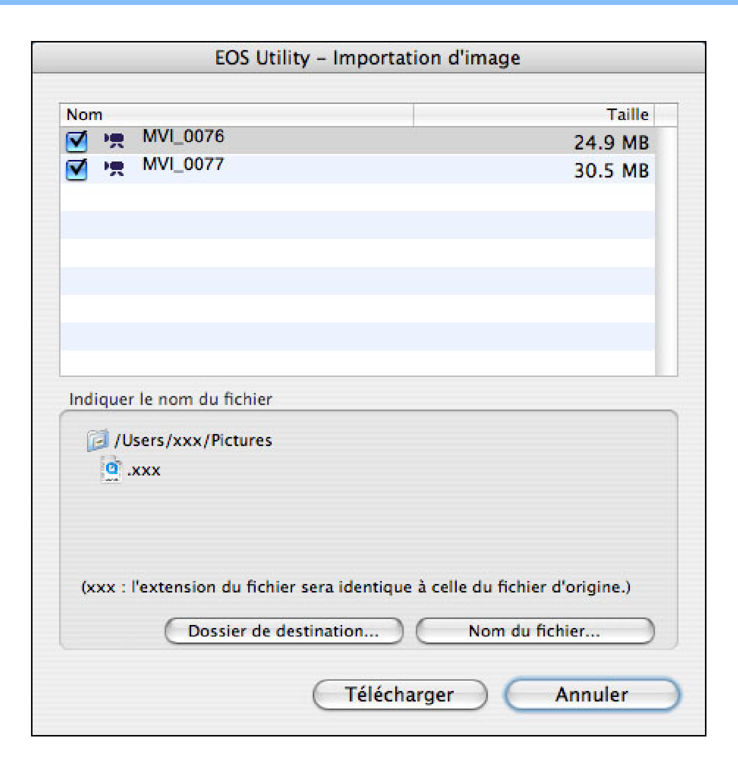
Durée d'enregistrement

- Cliquez à nouveau sur le bouton [ ] pour arrêter de filmer.

➜Lorsque la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] se ferme, la fenêtre suivante apparaît s'il reste des données d'image à télécharger sur votre ordinateur.



- Lorsque vous cliquez sur le bouton [Télécharger], les noms de fichier des données d'images prises en mode vidéo (vidéo/photo) apparaissent sous la forme d'une liste.



Après avoir spécifié le [Dossier de destination] et le [Nom du fichier], cliquez sur le bouton [Télécharger] dans la fenêtre. Les données d'image seront téléchargées depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur.
Les données d'image dont le nom de fichier n'est pas coché ne seront pas téléchargées. Plus tard, consultez la méthode décrite de la p.6 à la p.10 de ce mode d'emploi pour télécharger les données d'image depuis la carte mémoire de l'appareil photo vers l'ordinateur.

Prise de vue avec retardateur

Deux types de prises de vue avec retardateur sont disponibles : prise de vue automatique après une durée déterminée ou selon un nombre déterminé de photos à intervalles définis.

Prises de vue après une durée déterminée

Vous pouvez prendre automatiquement une photo après l'écoulement de la période indiquée.

1 Affichez la fenêtre de capture (p.30)**.**

2 Cliquez sur le bouton [ ].

➜La boîte de dialogue [Param. prises avec retardateur] apparaît.

3 Saisissez le temps d'attente et cliquez sur le bouton [Démarrer].

- Saisissez une valeur entre 0 secondes et 99 minutes 59 secondes (par incrément d'1 seconde).

➜La photo est prise après l'écoulement de la période indiquée.

Prises de vue en séquence

Vous pouvez prendre des photos automatiquement en définissant l'intervalle entre les prises et le nombre de prises.

1 Affichez la fenêtre de capture (p.30)**.**

2 Cliquez sur le bouton [ ].

➜La boîte de dialogue [Param. prises avec retardateur] apparaît.

3 Cochez [Déclenchement à intervalles réguliers].

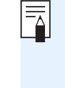
4 Saisissez l'intervalle entre les prises de vue et le nombre de prises.

- Saisissez une valeur entre 5 secondes et 99 minutes 59 secondes (par incrément d'1 seconde).
- Vous devez préciser au minimum deux prises de vue à intervalle. Le nombre de prises de vue possibles à intervalles donnés dépend de l'espace libre sur le disque dur de l'ordinateur.

5 Cliquez sur le bouton [Démarrer].

➜Les photos sont prises aux intervalles définis et selon le nombre de prises spécifiées.

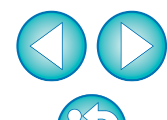
Sur certains ordinateurs, si vous spécifiez un intervalle trop court entre deux prises, qui ne permet pas de transférer et sauvegarder les images, la prise de vue à l'intervalle défini peut être impossible. Dans ce cas, définissez un intervalle plus long entre les prises et prenez à nouveau les photos.

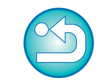


Le mode de prise de vue ne peut pas être modifié si la boîte de dialogue [Param. prises avec retardateur] est affichée.
Affichez la boîte de dialogue [Param. prises avec retardateur] après avoir réglé le mode de prise de vue.





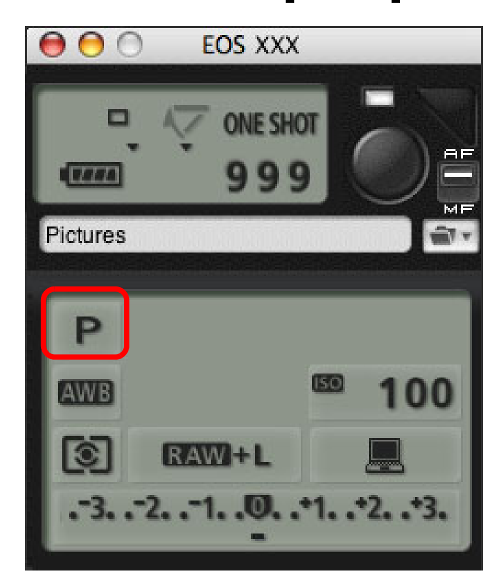




Poses longues

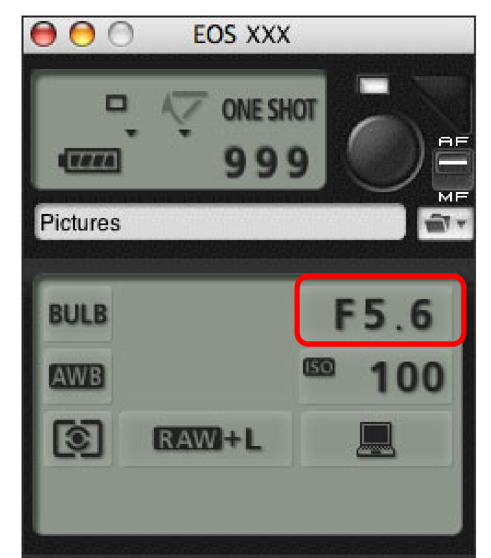
1 **Affichez la fenêtre de capture** **(p.30)****.**

2 **Double-cliquez sur l'icône du mode de prise de vue et sélectionnez [BULB].**



- Spécifiez les paramètres suivants pour les appareils photo autres que 1D X 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III .
  - Pour les appareils photo dont la molette de sélection des modes comporte l'indication < B > (pose longue), réglez-les sur < B >.
  - Pour les appareils photo dont la molette de sélection des modes ne comporte pas l'indication < B > (pose longue), réglez la molette de sélection des modes sur < M > (manuel) et sélectionnez [BULB] dans la fenêtre de capture ou encore réglez la vitesse d'obturation de l'appareil sur [BULB].

3 **Réglez l'ouverture de votre choix.**



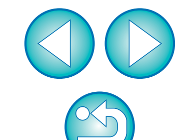
4 **Cliquez sur le bouton [⏱].**

➜ La boîte de dialogue [Param. prises avec retardateur] apparaît.

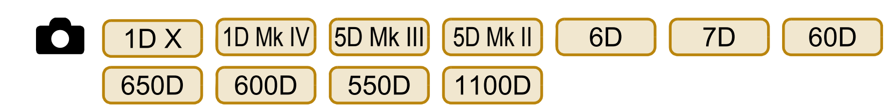
5 **Saisissez la durée d'exposition et cliquez sur le bouton [Démarrer].**

- Saisissez une valeur entre 5 secondes et 99 minutes 59 secondes (par incrément d'1 seconde).

Vous pouvez démarrer/arrêter la pose longue sans régler la durée d'exposition en cliquant sur le bouton [].



Prise de vue au flash



Vous pouvez régler les fonctions de flash de l'appareil photo depuis EU, ainsi que les flashes Speedlite de la série EX (vendus séparément) compatibles avec le réglage des fonctions du flash, en vue de prendre des photos au flash.
Pour de plus amples détails sur les éléments de réglage, consultez également les modes d'emploi accompagnant le flash Speedlite de la série EX et votre appareil photo.

1 Préparez votre appareil photo et le flash.

- Si vos utilisez un flash externe, montez-le sur l'appareil photo.

2 Connectez l'appareil photo et l'ordinateur, puis démarrez EU (p.5)**.**

3 Cliquez sur [Paramètres de l'appareil photo/Prise de vue à distance].

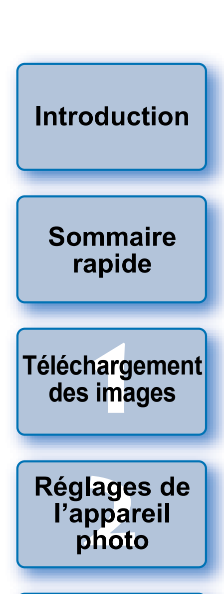


➜La fenêtre de capture apparaît.

4 Cliquez sur le bouton [ ].



➜Le [Menu de commande du flash] apparaît.

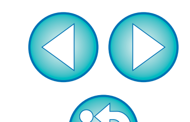






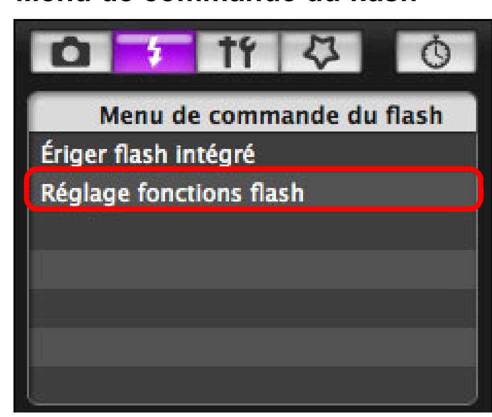






5 Cliquez sur [Réglage fonctions flash].

Menu de commande du flash



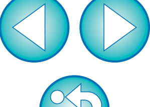
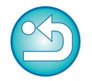
- Lorsque 650D 600D est connecté, [Flash intégré] s'affiche également.
  Vous pouvez modifier la façon dont vous réglez les fonctions du flash intégré en sélectionnant les éléments de réglage affichés dans [Flash intégré].
  Reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil photo pour en savoir plus sur les éléments de réglage ([Émis. norm.], [Ss fil aisé], [Ss fil perso]).

➜ La fenêtre [Réglage fonctions flash] apparaît.

Sélectionnez [Ériger flash intégré] pour utiliser le flash intégré sur 7D 60D 650D 600D 550D 1100D .

Introduction
Sommaire rapide
Téléchargement des images
Réglages de l'appareil photo
Prise de vue à distance
Préférences
Référence
Index



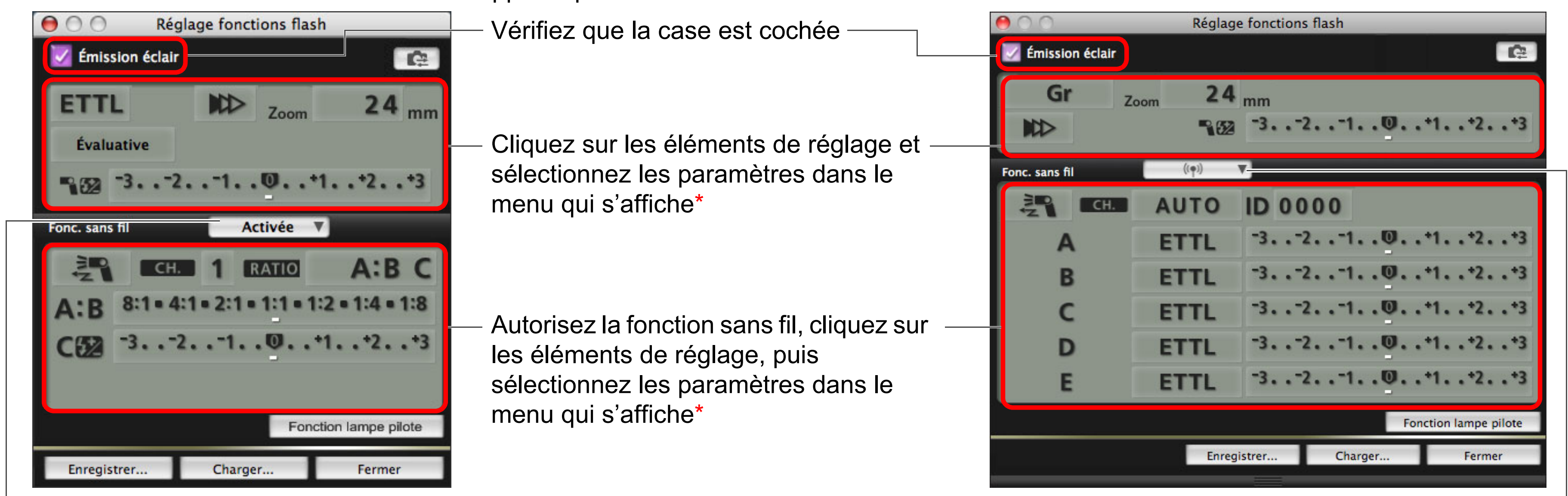





6 Spécifiez les réglages.

Fenêtre Réglage fonctions flash

La fenêtre affichée est différente selon l'appareil photo raccordé et le flash utilisé.



1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 550D 1100D

Pour activer la fonction sans fil, cliquez sur le bouton et sélectionnez [Activée] dans le menu qui s'affiche. Pour annuler, sélectionnez [Désactivée] dans le menu.

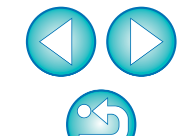
7D 60D 650D 600D

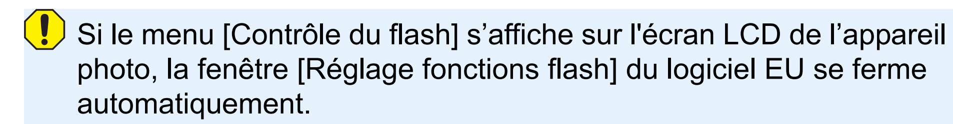
Pour activer la fonction sans fil, cliquez sur le bouton et sélectionnez la combinaison de flash dans le menu qui s'affiche. Pour annuler, sélectionnez [Désactivée] dans le menu.
Pour activer la fonction sans fil pour le flash intégré sur le 650D 600D , sélectionnez [Flash intégré] sous [Menu de commande du flash], puis sélectionnez [Ss fil aisé] ou [Ss fil perso]. Pour annuler, sélectionnez [Émis. norm.].

* Vous pouvez également utiliser la roulette de votre souris pour sélectionner les paramètres pour les éléments dans la fenêtre des paramètres qui s'affiche.







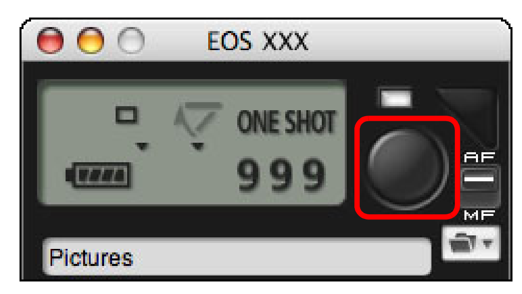


Si le menu [Contrôle du flash] s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo, la fenêtre [Réglage fonctions flash] du logiciel EU se ferme automatiquement.



- Vous pouvez utiliser la fonction d'éclairage pilote du flash en cliquant sur le bouton [Fonction lampe pilote]. Il n'est pas recommandé d'utiliser la fonction d'éclairage pilote du flash plus de 10 fois de suite. (Pour un complément d'information, consultez le mode d'emploi accompagnant le flash.)
- Un clic sur le bouton [] permet de mettre à jour les informations affichées dans la fenêtre [Réglage fonctions flash], de sorte qu'elles soient synchronisées avec les réglages de flash actuels. (Étant donné que les changements de réglage sur le flash ne sont pas reflétés dans la fenêtre [Réglage fonctions flash], vous pouvez cliquer sur le bouton [] et mettre à jour la fenêtre [Réglage fonctions flash] pour qu'elle corresponde aux réglages de flash actuels.)
- Vous pouvez nommer et sauvegarder le réglage de flash en tant que fichier distinct de l'image en cliquant sur le bouton [Enregistrer]. Vous pouvez également cliquer sur le bouton [Charger] et charger ce fichier dans le logiciel EU afin de l'utiliser dans d'autres prises de vue.
- Vous pouvez utiliser simultanément la prise de vue au flash et la prise de vue en direct à distance (p.30).
  Il n'est toutefois pas possible d'utiliser la fonction d'éclairage pilote du flash pendant la prise de vue en direct à distance.
- Les paramètres réglables dans la fenêtre [Réglage fonctions flash] varient selon le flash et l'appareil photo.

7 Cliquez sur le bouton [⬤] pour prendre la photo.



➜ L'image prise est transférée sur l'ordinateur et s'affiche dans la fenêtre [Prévisualisation rapide]. Ensuite, DPP démarre automatiquement.

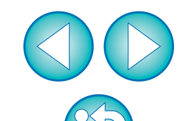
- Lorsque le sélecteur AF/MF de la fenêtre de capture est positionné sur [AF], la mise au point automatique (AF) et l'exposition automatique (AE) s'effectuent lorsque le curseur est placé sur le bouton [⬤]. (p.97)
- La fenêtre [Prévisualisation rapide] qui s'affiche avant le démarrage de DPP vous permet d'examiner rapidement les images prises. Vous pouvez également redimensionner la fenêtre [Prévisualisation rapide].
- Vous pouvez afficher/masquer la fenêtre [Prévisualisation rapide] en cliquant sur le bouton [Autres fonctions] de la fenêtre de capture et en sélectionnant [Prévisualisation rapide] dans le menu qui s'affiche.



- Reportez-vous à la p.99 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Réglage fonctions flash].
- Vous pouvez également prendre des photos à l'aide de la barre d'<espace> du clavier.








Enregistrement d'une musique de fond sur la carte mémoire dans l'appareil photo

6D 650D 600D M

Vous pouvez enregistrer des fichiers audio au format WAV, sauvegardés sur votre ordinateur, sur la carte mémoire de l'appareil photo en tant que musique de fond. La musique de fond enregistrée peut accompagner la lecture des albums d'instantanés vidéo ou des diaporamas sur l'appareil photo.

1 Connectez l'appareil photo et l'ordinateur, puis démarrez EU (p.5).

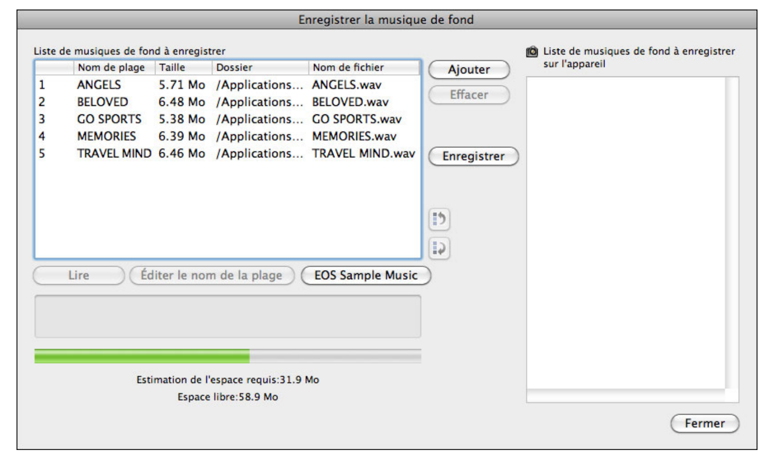
- Si l'appareil photo et l'ordinateur ne sont pas connectés, [Enregistrer la musique de fond] ne s'affiche pas.
- La manière de spécifier les réglages pour M est différente de celle pour les autres appareils photo. Voir « Spécification des réglages pour les fonctions de l'appareil photo EOS M » (p.27).

2 Cliquez sur [Enregistrer la musique de fond].



→ La fenêtre [Enregistrer la musique de fond] apparaît.
- Lorsque le dossier [EOS Sample Music] est installé sur votre ordinateur, cinq plages apparaissent dans la [Liste de musiques de fond à enregistrer] la première fois, en tant que EOS Sample Music.
- Lorsque l'appareil photo est en mode d'enregistrement vidéo, il n'est pas possible d'enregistrer la musique de fond.

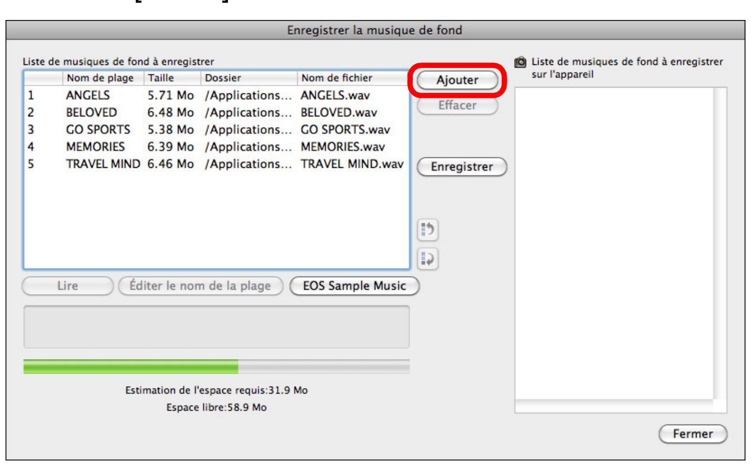
Fenêtre Enregistrer la musique de fond



3 Éditez la [Liste de musiques de fond à enregistrer].

Ajout de nouveaux fichiers audio

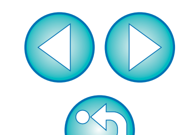
- Cliquez sur le bouton [Ajouter], sélectionnez un fichier audio dans la boîte de dialogue [Ouvrir] qui apparaît, puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].



→ Un fichier audio est ajouté à la [Liste de musiques de fond à enregistrer].
- Vous pouvez également faire glisser et déposer directement un fichier audio sauvegardé n'importe où sur votre ordinateur pour l'ajouter à la [Liste de musiques de fond à enregistrer].
- La musique peut être ajoutée une seule plage à la fois.
- Un total de 20 plages peut être ajouté, chaque plage pouvant durer 29 minutes 59 secondes maximum.

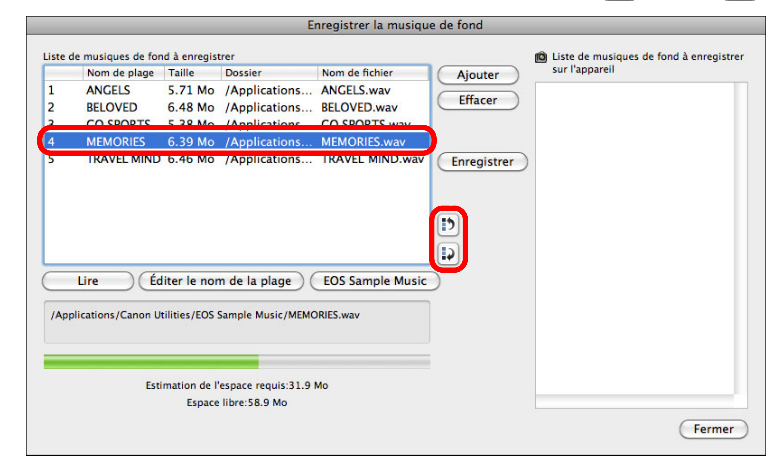







Changement de l’ordre de lecture des fichiers audio

- Sélectionnez un fichier audio dans la [Liste de musiques de fond à enregistrer], puis cliquez sur le bouton [ ] ou [ ].

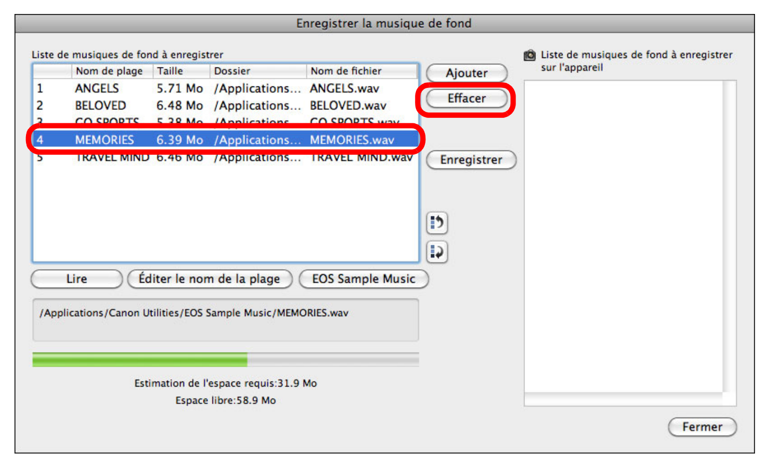


➜ L’ordre des fichiers audio change.

- Vous pouvez également glisser-déposer directement les fichiers audio à l’intérieur de la [Liste de musiques de fond à enregistrer] pour changer l’ordre.

Suppression des fichiers audio

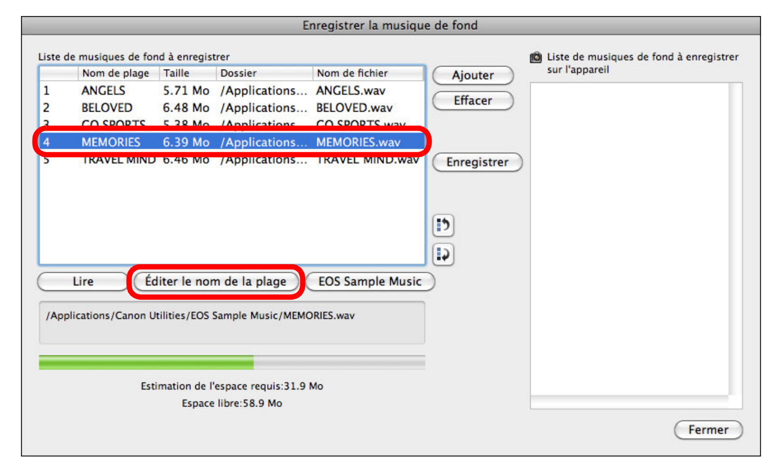
- Sélectionnez un fichier audio dans la [Liste de musiques de fond à enregistrer], puis cliquez sur le bouton [Effacer].



➜ Le fichier audio est supprimé de la [Liste de musiques de fond à enregistrer].

Modification des noms des plages des fichiers audio

- Sélectionnez un fichier audio dans la [Liste de musiques de fond à enregistrer], cliquez sur le bouton [Éditer le nom de la plage] et tapez un nom de plage de 25 caractères maximum (à un seul octet). Cliquez ensuite sur le bouton [OK].

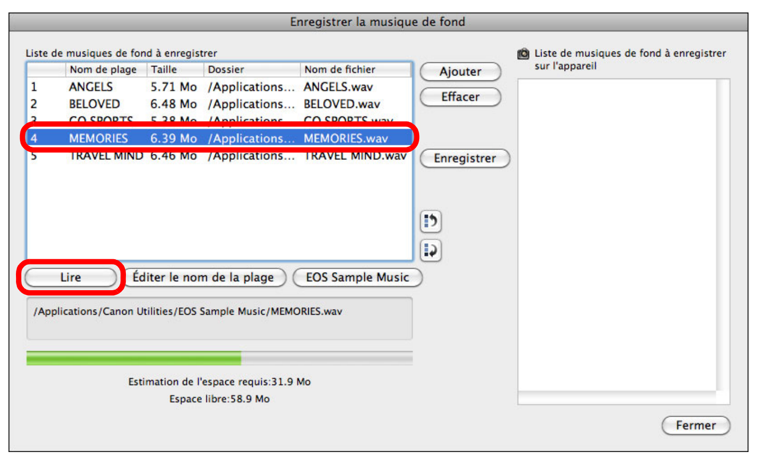


➜ Le nom de la plage du fichier audio change.

- Vous pouvez également afficher la boîte de dialogue [Éditer le nom de la plage] en double-cliquant sur un fichier audio dans la [Liste de musiques de fond à enregistrer].

Lecture des fichiers audio

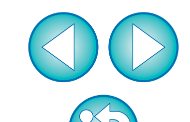
- Sélectionnez un fichier audio dans la [Liste de musiques de fond à enregistrer], puis cliquez sur le bouton [Lire].



➜ Le fichier audio est lu.

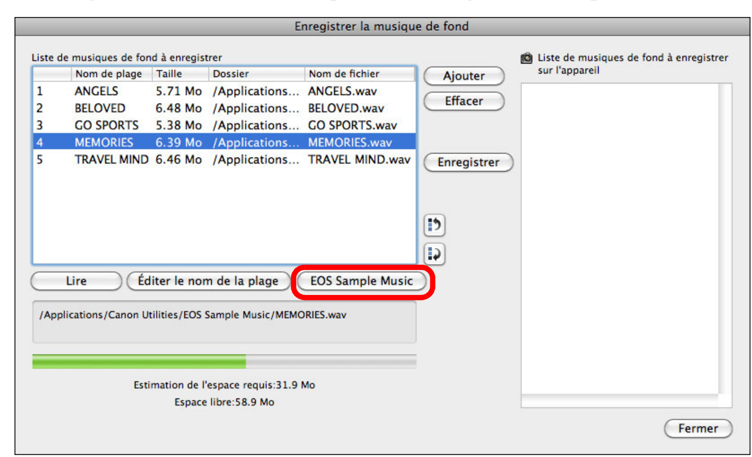






Ajout de EOS Sample Music

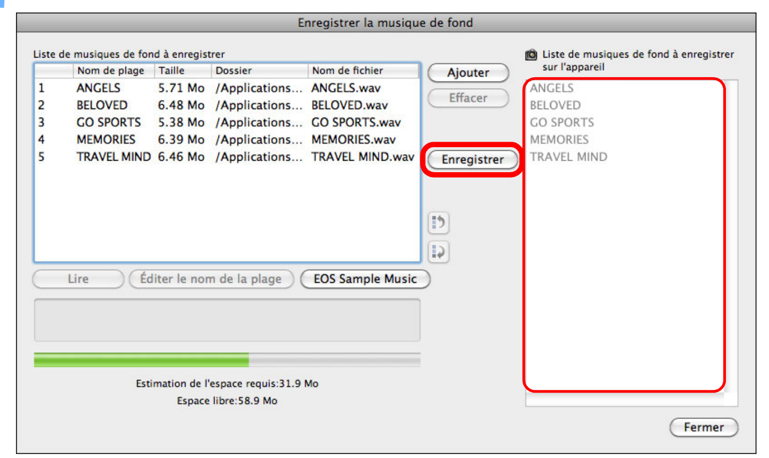
- Cliquez sur le bouton [EOS Sample Music].



→ Les fichiers audio EOS Sample Music installés sur votre ordinateur sont ajoutés à la [Liste de musiques de fond à enregistrer].

- Cette opération ne peut pas être exécutée si EOS Sample Music n'est pas installé sur votre ordinateur.

4 Cliquez sur le bouton [Enregistrer].



→ Les fichiers audio présents dans la [Liste de musiques de fond à enregistrer] sont enregistrés (copiés) sur la carte mémoire de l'appareil photo.

- Les fichiers audio déjà enregistrés sur la carte mémoire de l'appareil photo sont écrasés à mesure que des fichiers audio sont enregistrés.
- Il n'est pas possible d'enregistrer les fichiers audio sur votre appareil photo une plage à la fois.

5 Cliquez sur le bouton [Fermer].



→ La fenêtre [Enregistrer la musique de fond] se ferme.

Il se peut que la musique copiée par le biais de cette fonction ne puisse être utilisée sans l'autorisation du détenteur des droits, à l'exception des cas autorisés par les lois en vigueur, comme pour un usage privé.

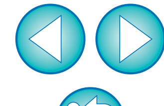


Les fichiers audio qui répondent aux exigences suivantes peuvent être enregistrés sur la carte mémoire de l'appareil photo.

Format de fichier	Exportation de fichiers audio : fichiers WAVE (.wav, .wave) en PCM linéaire
Limite de durée des fichiers	Jusqu'à 29 min 59 s par fichier
Limite de nombre de fichiers	Jusqu'à 20 fichiers
Canaux	2 canaux








Réglage des services Web



Vous trouverez ici des explications sur la façon d'enregistrer des services Web sur l'appareil photo. Vous pouvez utiliser CANON iMAGE GATEWAY pour afficher les images prises dans des albums photo en ligne et profiter d'une grande variété de services. CANON iMAGE GATEWAY est également un site servant de passerelle pour envoyer sans fil des images de votre appareil photo à d'autres services Web comme Facebook, Twitter et YouTube, ainsi qu'à des e-mails.

Avant d'enregistrer les services Web sur votre appareil photo, connectez-vous à Internet avec votre ordinateur, accédez au site Web de CANON iMAGE GATEWAY de votre région depuis le site Web de Canon (http://canon.com/cig) et suivez les instructions à l'écran pour vous inscrire en tant que membre.

Pour utiliser les services Web en plus de CANON iMAGE GATEWAY, poursuivez en enregistrant les comptes applicables. Pour plus de renseignements, reportez-vous au site Web de chaque service Web.

- Un ordinateur est nécessaire pour spécifier les réglages pour les services Web, notamment CANON iMAGE GATEWAY.
- Pour en savoir plus sur les pays et régions prenant en charge les services CANON iMAGE GATEWAY, reportez-vous au site Web de Canon (http://canon.com/cig).

- Pour utiliser CANON iMAGE GATEWAY, un environnement permettant l'accès à Internet (abonnement auprès d'un fournisseur, ainsi que logiciel de navigation installé et connexion téléphonique fixe) est nécessaire.
- Pour des informations sur la version et les réglages sur un navigateur (Microsoft Internet Explorer, etc.) afin d'accéder à CANON iMAGE GATEWAY, consultez « CANON iMAGE GATEWAY ».
- Les frais de connexion du fournisseur et les frais de transmission aux points d'accès du fournisseur sont à la charge du client.

1 Connectez l'appareil photo et l'ordinateur, puis démarrez EU (p.5)**.**

➜ La fenêtre principale de EU apparaît.

- Si l'appareil photo et l'ordinateur ne sont pas connectés, [Paramètres des services Web] ne s'affiche pas.

2 Cliquez sur [Paramètres des services Web].



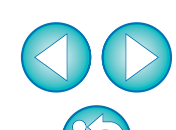
➜ La boîte de dialogue de connexion à CANON iMAGE GATEWAY apparaît.

3 Connectez-vous à CANON iMAGE GATEWAY.



- Saisissez votre nom de connexion et votre mot de passe pour CANON iMAGE GATEWAY, puis cliquez sur le bouton [Connexion].

➜ La fenêtre [Modifier les services Web] apparaît.




4 Réglez les services Web que vous souhaitez utiliser.

- Suivez les instructions à l'écran pour régler les services Web que vous souhaitez utiliser.
- Une fois le réglage des services Web terminé, cliquez sur le bouton [Terminer] en bas pour fermer la fenêtre [Modifier les services Web].

➜ La boîte de dialogue Paramètres des services Web apparaît.

5 Appliquez les réglages des services Web à l'appareil photo.

- Sélectionnez les noms des services Web que vous souhaitez régler dans la liste [Services Web] et cliquez sur le bouton [◄] au centre.

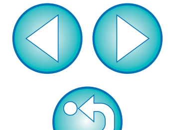
➜ Les noms des services Web à appliquer à l'appareil photo apparaissent dans la liste [Appareil photo].

- Vous pouvez également changer l'ordre dans lequel les services Web s'affichent dans le menu de l'appareil photo en cliquant sur le bouton [ ] ou [ ] dans la liste [Appareil photo].
- Pour annuler les changements que vous avez apportés à la liste [Appareil photo], cliquez sur le bouton [Annuler].
- Une fois que la liste [Appareil photo] contient tous les services Web que vous souhaitez régler, cliquez sur le bouton [OK] pour valider.

➜ Les réglages des services Web sont appliqués à l'appareil photo.



- Lorsque la destination est un e-mail, vous pouvez enregistrer jusqu'à 20 services sur l'appareil photo.
- Lors de la deuxième connexion à CANON iMAGE GATEWAY et des suivantes à l'étape 3, la boîte de dialogue Paramètres des services Web de l'étape 5 apparaît. Pour régler les services Web que vous souhaitez utiliser, cliquez sur le bouton [Modifier les services Web].
- Pour ajouter ou modifier des services Web, répétez l'opération depuis l'étape 1.



4 Préférences

Vous pouvez modifier les fonctions de EU sur chaque fenêtre de la fenêtre des préférences pour les rendre plus faciles à utiliser.

Introduction

Sommaire rapide

Téléchargement des images

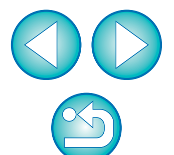
Réglages de l'appareil photo

Prise de vue à distance



Référence

Index



Préférences

1 **Cliquez sur le bouton [Préférences] dans la fenêtre principale.**

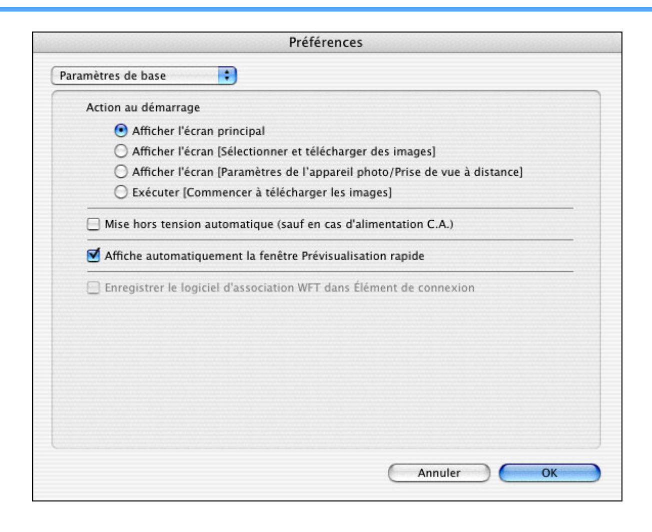
➜La boîte de dialogue [Préférences] apparaît.

2 **Renseignez les réglages requis, puis cliquez sur le bouton [OK].**

➜Les réglages sont appliqués à EU.

Paramètres de base

Vous pouvez spécifier les différentes actions au démarrage de EU et l'activation facultative de la fonction d'extinction automatique.

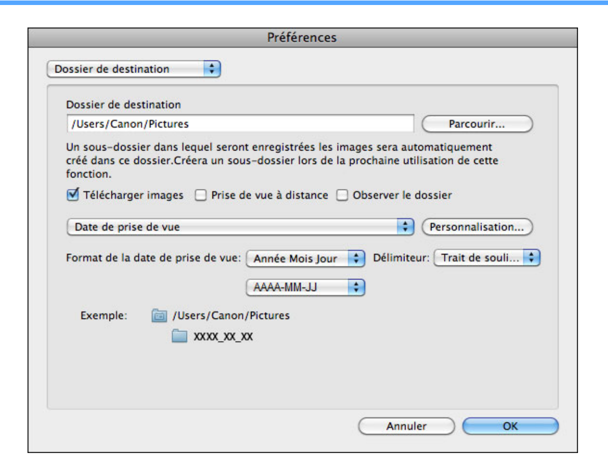


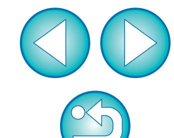


- Lorsque [Afficher l'écran [Sélectionner et télécharger des images]] est sélectionné sous [Action au démarrage], la fenêtre de visualisation (p.94) apparaît.
- Lorsque [Afficher l'écran [Paramètres de l'appareil photo/Prise de vue à distance]] est sélectionné sous [Action au démarrage], la fenêtre de capture (p.97) apparaît. (Pour M , la fenêtre principale apparaît.)
- Lorsque [Exécuter [Commencer à télécharger les images]] est sélectionné sous [Action au démarrage], la boîte de dialogue [Sauvegarder le fichier] (p.6) apparaît et le téléchargement des images sur l'ordinateur commence. Après le téléchargement de toutes les images, DPP démarre automatiquement et les images téléchargées sont affichées dans la fenêtre principale de DPP.
- Si vous cochez [Mise hors tension automatique], la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo sera activée. Si vous décochez la case, la fonction d'extinction automatique restera désactivée, même si vous la réglez directement sur l'appareil photo (uniquement lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur).
- Si vous décochez la case [Affiche automatiquement la fenêtre Prévisualisation rapide], la fenêtre [Prévisualisation rapide] n'apparaîtra plus pendant la prise de vue en direct à distance ou lors du chargement des images.
- Si vous cochez [Enregistrer le logiciel d'association WFT dans Élément de connexion], celui-ci est ajouté aux éléments de connexion affichés lorsque l'onglet [Accessoires] est sélectionné dans la fenêtre principale.

Dossier de destination

Vous pouvez indiquer le dossier de la destination d'enregistrement des photos téléchargées depuis votre appareil photo ou des photos prises à distance.



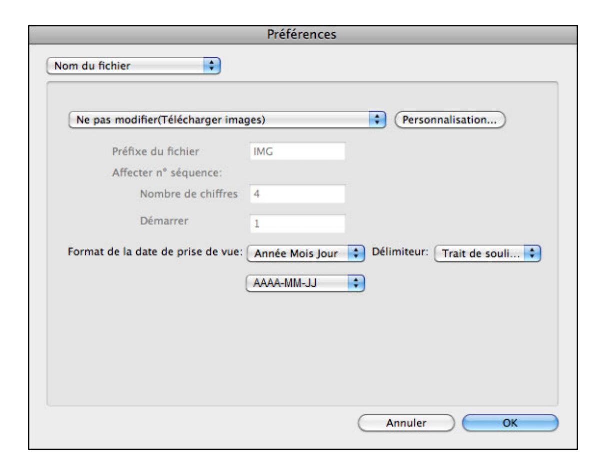




- Vous pouvez également spécifier un dossier de destination de l'enregistrement en saisissant directement le texte dans la zone de texte pour le dossier de destination de l'enregistrement.
- Pour indiquer le dossier de la destination d'enregistrement, cliquez sur le bouton [Parcourir]. Après avoir cliqué sur le bouton [Parcourir] et indiqué le dossier de la destination d'enregistrement, un sous-dossier est automatiquement créé sous le dossier de la destination d'enregistrement indiqué.
- Après avoir coché [Télécharger images], [Prise de vue à distance] ou [Observer le dossier], un sous-dossier est créé lorsque la fonction cochée est utilisée.
- Vous pouvez sélectionner la convention de nommage pour le sous-dossier créé dans le menu déroulant. Vous pouvez personnaliser la convention de nommage pour les sous-dossiers en cliquant sur le bouton [Personnalisation].
- Si vous utilisez la date de prise de vue pour un sous-dossier généré, vous pouvez spécifier le format (ordre et style pour année-mois-date) et les caractères de séparation.

Nom du fichier

Vous pouvez indiquer le nom de fichier des photos téléchargées depuis votre appareil photo ou des photos prises à distance.

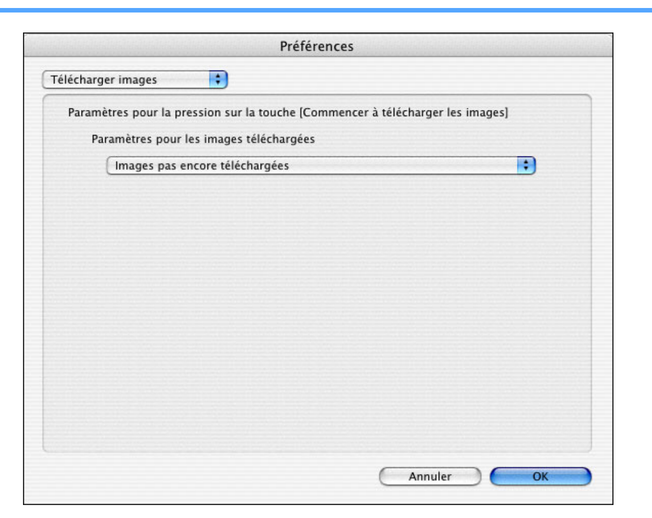




- Avant de donner un nom de fichier à une photo, sélectionnez la convention de nommage pour le fichier dans le menu déroulant. (Si vous sélectionnez [Ne pas modifier (Télécharger images)], les images sont enregistrées avec le nom de fichier défini sur l'appareil photo.) Vous pouvez personnaliser la convention de nommage pour les fichiers en cliquant sur le bouton [Personnalisation].
- Vous pouvez spécifier des caractères de préfixe, le nombre de chiffres pour les numéros de série et le numéro de début pour chaque nom de fichier.
- Si vous utilisez la date de prise de vue pour les noms de fichier, vous pouvez spécifier le format (ordre et style pour année-mois-date) et les caractères de séparation.

Télécharger images

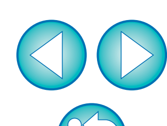
Vous pouvez sélectionner, dans le menu déroulant, les images à télécharger lorsque vous cliquez sur [Commencer à télécharger les images] dans la fenêtre principale.

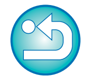




L'option [Images dont paramètres de transfert définis avec appareil photo] dans le menu [Paramètres pour les images téléchargées] n'est activé que pour les appareils photo prenant en charge le transfert direct des images prises. Reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil photo pour en savoir plus.

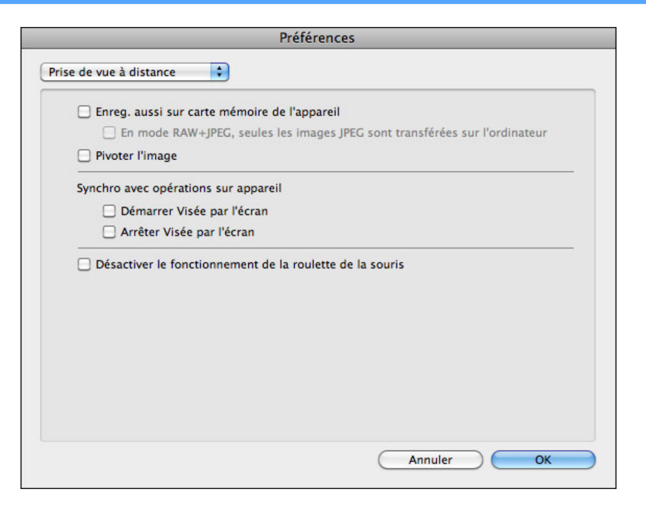






Prise de vue à distance

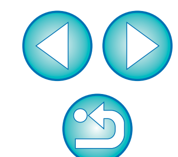
Vous pouvez régler les opérations exécutées pendant la prise de vue à distance.





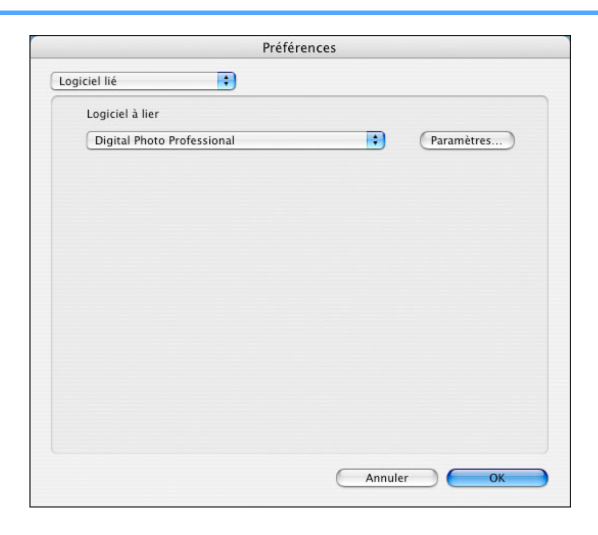
- Si vous cochez [Enreg. aussi sur carte mémoire de l'appareil], les images prises pendant la prise de vue à distance sont également sauvegardées sur la carte mémoire de l'appareil photo.
- Si vous cochez [En mode RAW+JPEG, seules les images JPEG sont transférées sur l'ordinateur], seule l'image JPEG des photos prises en qualité d'enregistrement RAW+JPEG avec la prise de vue à distance sera transférée sur votre ordinateur.
- Si vous cochez [Pivoter l'image], vous pouvez régler une fonction permettant de faire pivoter les images prises indépendamment de l'orientation de l'appareil photo pendant la prise de vue. Réglez l'angle de rotation dans la fenêtre de capture (p.97).
- Si vous cochez [Démarrer Visée par l'écran], la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] s'affiche automatiquement lorsque la Visée par l'écran de l'appareil photo démarre.
- Si vous cochez [Arrêter Visée par l'écran], la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] se ferme automatiquement lorsque la Visée par l'écran de l'appareil photo s'arrête. Sur 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D, si l'affichage de la Visée par l'écran de l'appareil photo est actif au moment où la prise de vue en direct à distance prend fin, il cessera également.
- Si vous cochez [Désactiver le fonctionnement de la roulette de la souris], vous ne pouvez plus utiliser la roulette de votre souris sur les boutons d'affichage/commande de la fenêtre de capture ou la fenêtre [Réglage fonctions flash].





Logiciel lié

Vous pouvez sélectionner, dans le menu déroulant, le logiciel lié à démarrer lorsque les photos sont téléchargées depuis l'appareil photo ou lorsque les photos sont prises à distance. Vous pouvez également enregistrer un logiciel d'un autre fabricant comme logiciel lié en cliquant sur le bouton [Paramètres].





Dans la fenêtre qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton [Paramètres], vous pouvez spécifier le type d'images à mettre en ligne au démarrage du logiciel lié d'un autre fabricant.

Réglages de l'heure

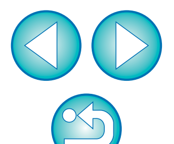
Vous pouvez spécifier les réglages de l'horloge lorsque vous êtes connecté à un appareil photo.





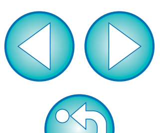
- Si vous avez sélectionné [Me prévenir si l'heure est décalée], vous pouvez régler le nombre de minutes (de 1 à 60 minutes) au bout desquelles vous serez averti que l'horloge de l'appareil photo et l'horloge de l'ordinateur ne sont pas synchronisées. Lorsque vous démarrez EU, l'horloge de l'appareil photo et l'horloge de l'ordinateur sont comparées. Si la différence de durée dépasse le nombre défini de minutes, une boîte de dialogue de notification s'affiche.
- Si vous avez sélectionné [Toujours synchroniser avec l'heure de l'ordinateur], l'appareil photo est réglé sur l'heure de l'ordinateur au démarrage de EU.





Cette section de référence est fournie pour enrichir votre expérience d'utilisation de EU. Elle comprend diverses résolutions de problèmes, des explications pour supprimer EU de votre ordinateur et des indications sur les différentes fenêtres.
Un index est fourni à la fin du chapitre pour que vous puissiez facilement retrouver les informations que vous cherchez.






Dépannage

Si EU ne fonctionne pas correctement, reportez-vous aux rubriques ci-dessous.

L'installation n'a pas pu s'effectuer correctement

- Il n'est pas possible d'installer le logiciel, à moins d'être connecté sur un compte Administrateur. Reconnectez-vous avec un compte possédant des droits Administrateur.
  Pour plus de renseignements sur la façon de se connecter et de spécifier les paramètres d'administrateur, reportez-vous au mode d'emploi de l'ordinateur Macintosh ou au mode d'emploi de Mac OS X.

EU ne démarre pas

- Si, après l'installation d'un autre logiciel, EU ne démarre plus automatiquement même si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur, utilisez les réglages du Transfert d'images (logiciel Macintosh installé par défaut) pour régler sur [CameraWindow] ou [EOS Utility] le logiciel qui démarre automatiquement à la connexion de l'appareil photo. Ce réglage doit être effectué pour chaque appareil photo que vous connectez. Vous pouvez désactiver le démarrage automatique d'EU en sélectionnant une option autre que [CameraWindow] ou [EOS Utility].

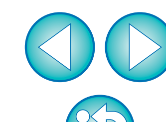
Le lecteur de carte ne détecte pas la carte SD

- Selon le lecteur de carte et le système d'exploitation utilisés, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement détectées. Le cas échéant, raccordez votre appareil photo et l'ordinateur avec le câble d'interface fourni, puis transférez les images sur l'ordinateur.

EU et l'appareil photo ne communiquent pas

- EU ne fonctionnera pas correctement sur un ordinateur dont la configuration système ne satisfait pas à la configuration requise. Utilisez EU sur un ordinateur dont la configuration système requise est compatible avec la configuration requise (p.2).
- Insérez la fiche du câble d'interface à fond dans la prise. Les connexions lâches peuvent occasionner des défaillances ou des anomalies de fonctionnement (p.5).
- Vérifiez que le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur < ON > (p.6).
- EU et l'appareil photo risquent de ne pas communiquer normalement avec un câble autre que le câble d'interface Canon conçu exclusivement pour les appareils photo EOS (p.5).
- Connectez l'appareil photo et l'ordinateur directement avec le câble d'interface fourni avec l'appareil photo. Ne connectez pas l'appareil photo via un concentrateur, sous peine d'empêcher une communication normale entre EU et l'appareil photo.
- Si vous connectez plusieurs périphériques USB (sans compter la souris ou le clavier) sur votre ordinateur, l'appareil photo peut ne pas communiquer normalement. Si l'appareil photo ne peut pas communiquer normalement, débranchez les périphériques USB autre que la souris ou le clavier de votre ordinateur.
- Ne connectez pas plus d'un appareil photo au même ordinateur. La connexion de deux appareils ou plus pourrait empêcher un fonctionnement normal.
- Ne connectez pas l'appareil photo à l'ordinateur pendant la « prise de vue en liaison » avec un transmetteur sans fil de la série WFT (vendu séparément). L'appareil photo pourrait ne pas fonctionner normalement.
- En cas de charge insuffisante de la batterie, l'appareil photo ne peut pas communiquer avec EU. Remplacez la batterie par une batterie complètement chargée ou utilisez le kit adaptateur secteur fourni avec l'appareil photo. L'ordinateur n'alimente pas l'appareil photo via le câble d'interface.

Introduction
Sommaire rapide
Téléchargement des images
Réglages de l'appareil photo
Prise de vue à distance
Préférences

Référence
Index



Communication entre EU et l'appareil photo interrompue

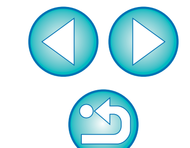
- Si vous réglez la fonction d'extinction automatique sur [ON], celle-ci éteint automatiquement l'appareil photo, désactivant par là la communication avec EU. Retirez la coche de [Mise hors tension automatique] dans les préférences (fenêtre [Paramètres de base]) (p.79) ou réglez la fonction d'extinction automatique sur l'appareil sur [Arrêt].
- Si vous n'effectuez aucune opération pendant que l'appareil photo et l'ordinateur sont connectés, selon le système informatique, un message de confirmation peut apparaître à l'écran vous demandant si vous souhaitez continuer à communiquer avec l'appareil photo. Si vous n'effectuez aucune opération pendant l'affichage de ce message, la communication avec l'appareil photo s'interrompt et EU se ferme. Le cas échéant, placez le commutateur d'alimentation de l'appareil sur < OFF >, puis à nouveau sur < ON > et redémarrez EU.
- Ne mettez pas l'ordinateur en veille lorsqu'il est connecté à l'appareil photo. Si l'ordinateur passe en mode veille, ne déconnectez jamais le câble d'interface tant que l'ordinateur est dans ce mode. Réveillez toujours l'ordinateur pendant qu'il est encore connecté à l'appareil photo. Selon le type d'ordinateur, débrancher le câble d'interface pendant que l'ordinateur est en mode veille peut l'empêcher de se réveiller correctement. Référez-vous au mode d'emploi de l'ordinateur pour plus de renseignements sur le mode veille.

Un flash autre que Canon ne se déclenche pas pendant la prise de vue en direct à distance

- Si un flash autre que Canon est installé sur l'appareil photo pendant la prise de vue en direct à distance, réglez [Déclen silencieux] sur l'appareil photo sur [Désactivé].

Les photos prises à distance avec EU ne s'affichent pas dans DPP

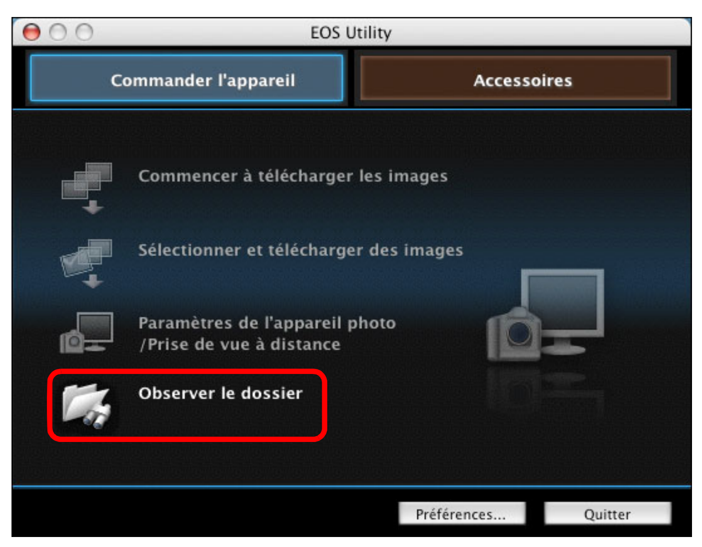
- Dans Digital Photo Professional, sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Synchro dossier avec EOS Utility].



Fonction Observer le dossier (Fonction disponible avec le WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 ou WFT-E7)

Cette fonction permet de vérifier en temps réel les images avec Digital Photo Professional (ci-après DPP) en utilisant le transmetteur sans fil WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 ou WFT-E7 (vendu séparément).
Reportez-vous au mode d'emploi accompagnant le WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 ou WFT-E7 pour son réglage.

1 Cliquez sur [Observer le dossier].



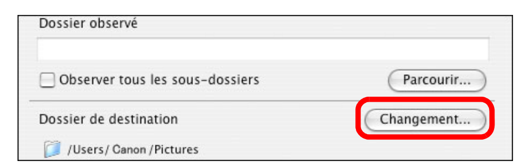
➜ La boîte de dialogue [Observer le dossier] apparaît.

2 Cliquez sur le bouton [Parcourir] puis indiquez le dossier de destination d'enregistrement des photos prises.



● Vous pouvez spécifier le dossier de destination d'enregistrement des photos prises défini dans le WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6 ou WFT-E7.

3 Cliquez sur le bouton [Changement] puis indiquez le dossier de destination du transfert.



4 Cliquez sur le bouton [ ].

➜ Les préparatifs pour le transfert de l'image sont terminés.

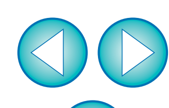
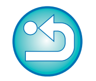
5 Prenez une photo.

➜ Si les images sont enregistrées dans le dossier spécifié à l'étape 2, elles sont transférées/enregistrées dans le dossier spécifié à l'étape 3.
➜ DPP démarre et les images sauvegardées dans le dossier spécifié à l'étape 3 s'affichent.

Vous ne pouvez pas spécifier les mêmes dossiers aux étapes 2 et 3.

Vous pouvez définir le logiciel qui démarre à l'étape 5 entre DPP, ImageBrowser EX ou un autre logiciel dans les préférences (fenêtre [Logiciel lié]) (p.82).



Fonctions disponibles avec les accessoires

Si vous possédez le transmetteur sans fil WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, ou WFT-E5 (vendu séparément), vous pouvez démarrer le logiciel de l'accessoire mentionné précédemment à partir de EU. Et vous pouvez également démarrer Picture Style Editor (logiciel de création de fichiers de style d'image) à partir de EU.
Reportez-vous au mode d'emploi accompagnant chaque logiciel pour savoir comment l'utiliser. Reportez-vous à la p.19 pour les fichiers de style d'image.

1 **Connectez l'appareil photo et l'ordinateur, puis démarrez EU** (p.5)**.**

2 **Cliquez sur l'onglet [Accessoires].**



➜L'onglet [Accessoires] s'affiche.

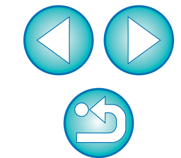
3 **Cliquez sur le logiciel que vous souhaitez démarrer.**



➜Le logiciel sélectionné démarre.







Structure des dossiers et noms de fichier sur la carte mémoire

Les images prises avec l'appareil photo sont enregistrées dans le dossier [DCIM] de la carte mémoire, avec la structure des dossiers et les noms de fichier suivants. Reportez-vous aux points suivants lorsque vous copiez des images sur l'ordinateur à l'aide d'un lecteur de carte.

DCIM — xxxEOS1D ou xxxCANON

Nom de fichier	Type de fichier
****YYYY.JPG	Fichier d'image JPEG
****YYYY.CR2	Fichier d'image RAW
****YYYY.MOV	Fichier de vidéo MOV
****YYYY.THM	Fichier de miniature
****YYYY.WAV	Fichier audio

- La chaîne de caractères exclusive spécifiée en usine ou par la suite sur cet appareil photo apparaît dans la partie « **** » du nom de fichier.
- Le suffixe « YYYY » des noms de fichier représente un nombre entre 0001 et 9999.

EOSMISC — Contient des fichiers permettant à l'appareil photo de gérer les images dans le dossier [DCIM] et les fichiers journaux GPS.

- Le préfixe « xxx » des noms de dossier représente un nombre entre 100 et 999.
- Pour les appareils photo de la série 1D, la structure des dossiers pour les cartes CF et les cartes SD est identique.
- Lorsque vous spécifiez des paramètres DPOF sur l'appareil photo, un dossier [MISC] est créé. Les fichiers qui gèrent les paramètres DPOF et les fichiers journaux GPS sont sauvegardés dans le dossier [MISC].
- Lorsque vous enregistrez une musique de fond sur 6D 650D 600D M, un dossier MUSIC est créé pour enregistrer les fichiers audio, et les fichiers WAV sont sauvegardés dans ce dossier.
- Un fichier de miniature correspond à un fichier enregistré sous le même nom que la vidéo et comprenant des informations sur la prise de vue. Lorsque vous filmez une vidéo avec un 1D Mk IV 5D Mk II 7D 550D ou 500D, le fichier de miniature est créé en même temps que le fichier vidéo.
- Pour visionner une vidéo filmée avec un 1D Mk IV 5D Mk II 7D 550D ou 500D sur l'appareil, le fichier de miniature et le fichier vidéo sont tous deux nécessaires.

Lorsque Adobe RVB est spécifié, les noms de fichier des photos prises avec l'appareil photo comportent un trait de soulignement « _ » à l'emplacement du premier caractère.

Désinstallation du logiciel

- Avant de commencer la désinstallation du logiciel, fermez tous les programmes en cours.
- Pour désinstaller le logiciel, connectez-vous avec le compte utilisé lors de l'installation.
- Lorsque vous avez déplacé les dossiers et le logiciel à supprimer vers la Corbeille, sélectionnez le menu [Finder] ▶ [Vider la Corbeille] et videz la Corbeille. Vous ne pouvez pas réinstaller le logiciel avant d'avoir vidé la Corbeille.

1 Affichez le dossier où est enregistré le logiciel.

- Ouvrez le dossier [Canon Utilities].



2 Faites glisser le dossier [EOS Utility] vers la Corbeille.

3 Sélectionnez le menu [Finder] sur le Bureau ▶ [Vider la Corbeille].

➜ EU est désinstallé.

4 Redémarrez l'ordinateur.

Vous ne pouvez pas récupérer des données que vous avez vidées dans la Corbeille et supprimées ; faites donc particulièrement attention lorsque vous supprimez des données.

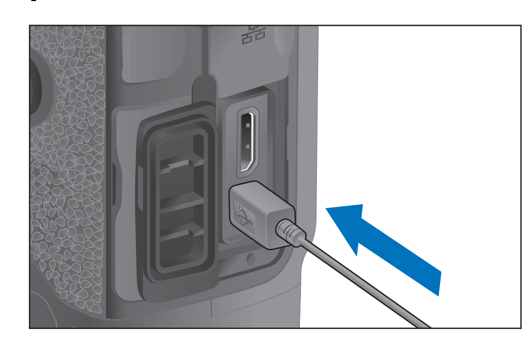
Insertion de la fiche dans l’appareil

1D X 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III

Fixez la fiche à l’appareil photo avec le protecteur de câble pour éviter que la fiche ne se débranche au cours de la prise de vue à distance.

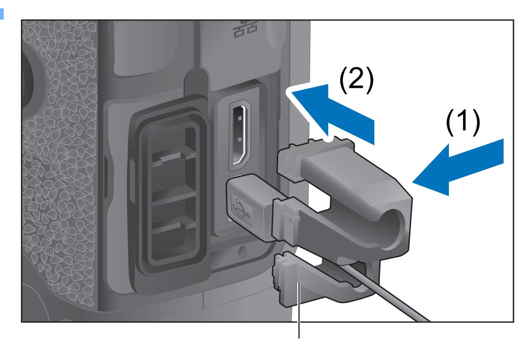
1D X

1 **Ouvrez le couvercle et raccordez la petite fiche du câble à la borne <A/V OUT / DIGITAL> de l’appareil photo.**



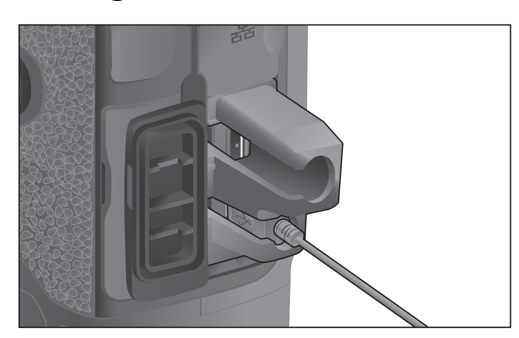
- Vérifiez le sens du symbole < ⭠ > sur la fiche et enfoncez-la.

2 **Fixez le protège-câble dans l’ordre (1), (2).**

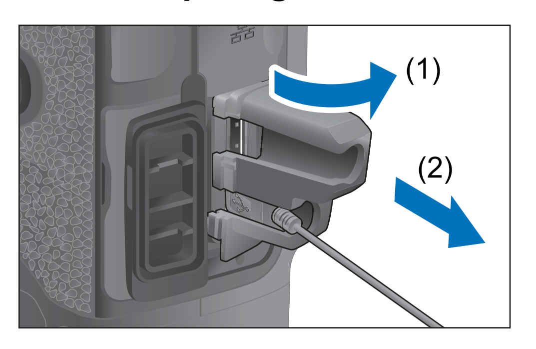


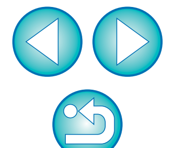
Protecteur de câble

Protège-câble fixé.



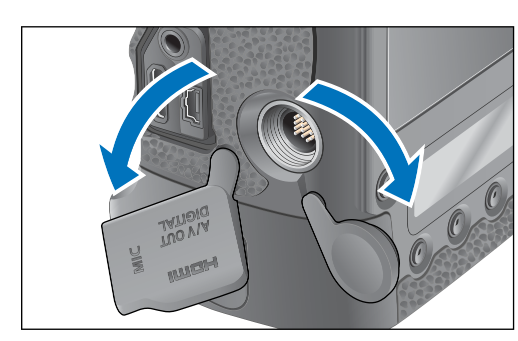
3 **Retirez le protège-câble dans l’ordre (1), (2).**



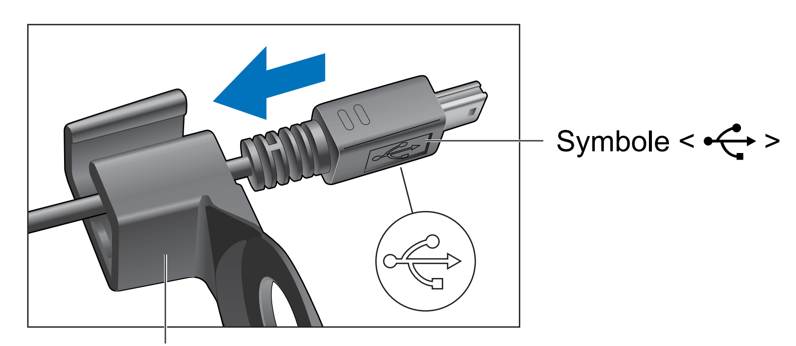


1D Mk IV

1 Ouvrez les caches.



2 Faites passer la fiche la plus petite du câble par le protecteur de câble et tirez-la dans le sens de la flèche.

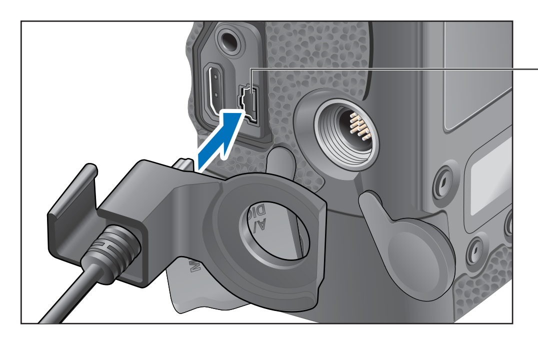


Symbole < ⭠ >

Protecteur de câble

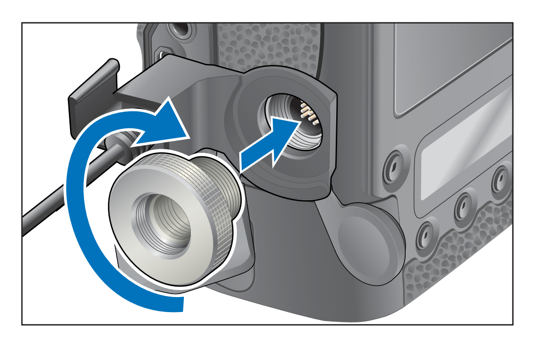
- Vérifiez le sens du symbole < ⭠ > sur la fiche et tirez dessus.

3 Avec la fiche placée comme indiqué à l'étape 2, branchez-la dans la borne <A/V OUT / DIGITAL> de l'appareil.

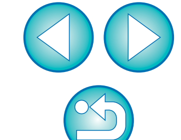


Borne <A/V OUT / DIGITAL>

4 Maintenez le protecteur de câble en place avec la vis de fixation.

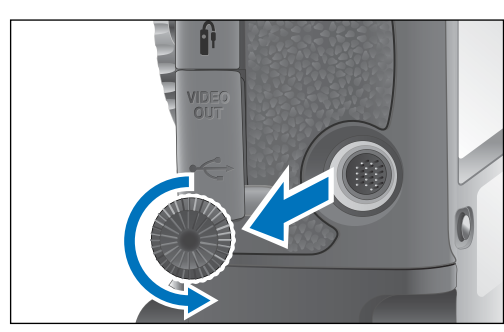




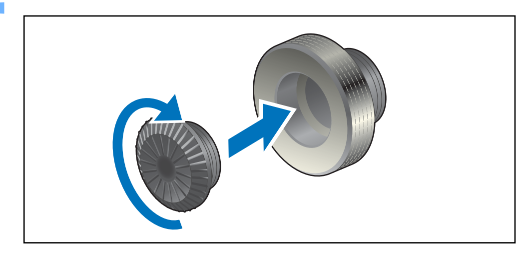


1Ds Mk III 1D Mk III

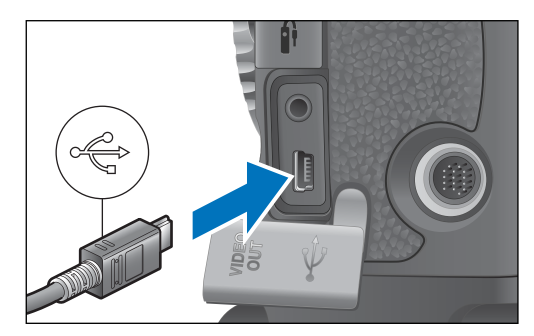
1 Retirez le capuchon.



2 Fixez le capuchon sur la vis de fixation.

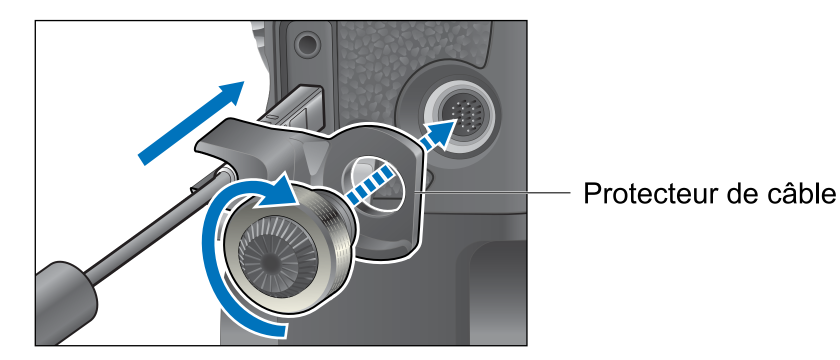


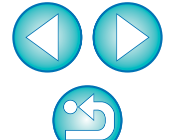
3 Branchez la fiche la plus petite du câble dans la borne < ⭠ > de votre appareil photo.



- Branchez la fiche avec le symbole < ⭠ > tourné vers l'avant de l'appareil photo.

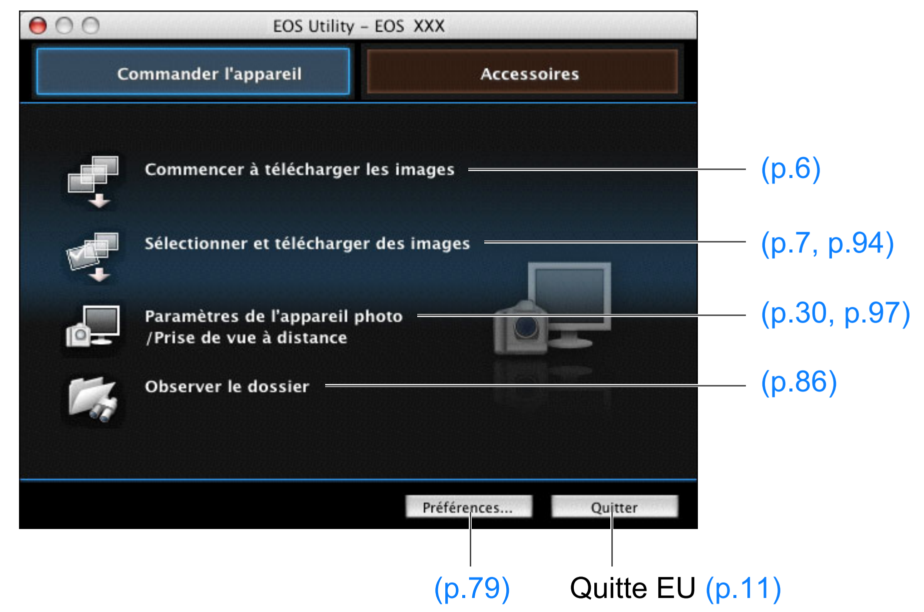
4 Installez le protecteur de câble et maintenez-le en place avec la vis de fixation.





Liste des fonctions de la fenêtre principale

Onglet de commande de l'appareil photo



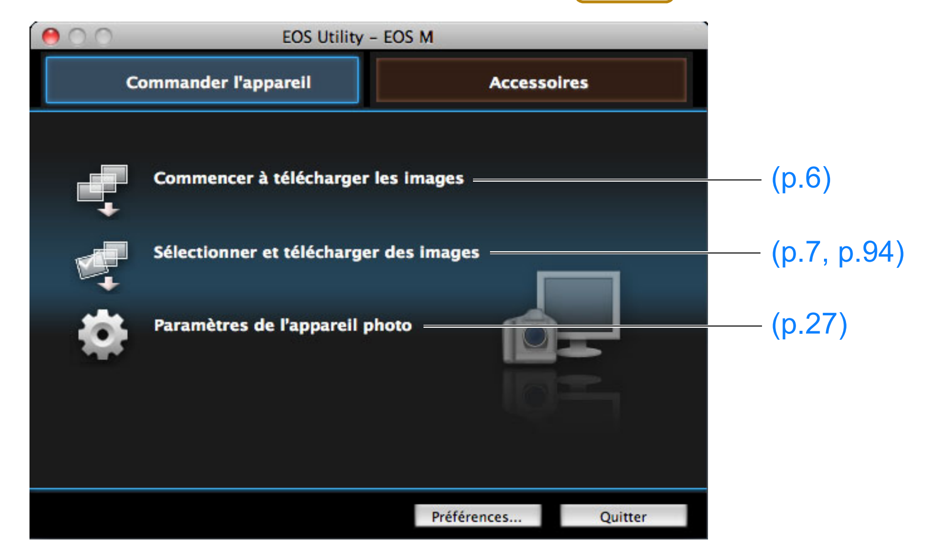
- La fenêtre ci-dessous apparaît lorsque 6D est raccordé.



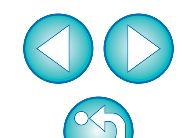
- La fenêtre ci-dessous apparaît lorsque 650D 600D est connecté.



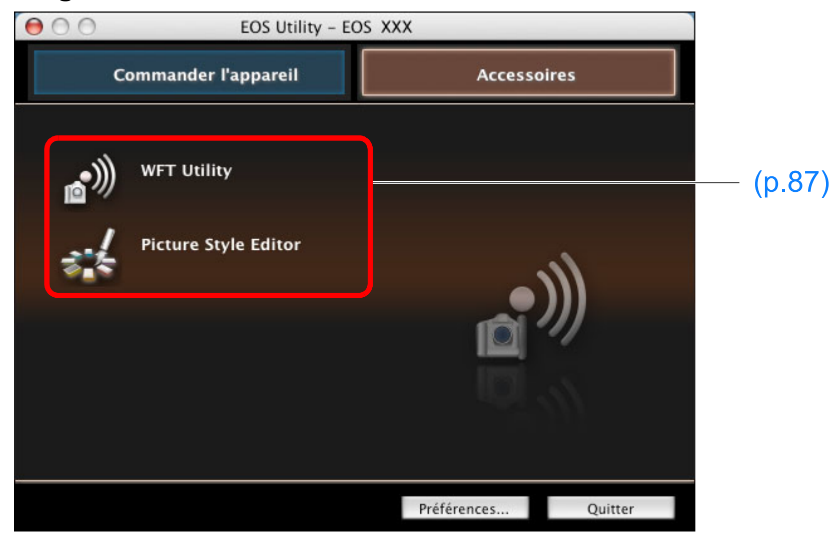
- La fenêtre ci-dessous apparaît lorsque M est raccordé.







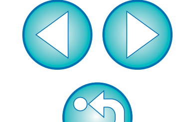
Onglet des accessoires



- En cliquant sur l'onglet [Accessoires], vous pouvez lancer depuis EU le logiciel pour des accessoires tels que le transmetteur sans fil WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, ou WFT-E5 (vendus séparément) et Picture Style Editor (logiciel de création de fichiers de style d'image). (p.87)

Introduction
Sommaire rapide
1 Téléchargement des images
2 Réglages de l'appareil photo
3 Prise de vue à distance
4 Préférences

Référence
Index



Liste des fonctions de la fenêtre de visualisation (p.7)

Icône de vidéo

Icône d'image déjà transférée sur l'ordinateur

Change de support d'enregistrement

Icône de bracketing

Critères de sélection des images

Hiérarchie des dossiers du support d'enregistrement

Icône d'album d'instantanés vidéo

Durée d'enregistrement

Icône de classement*

Icône de protection

Icône d'image RAW + JPEG

Icône d'enregistrement audio

Taille d'affichage des images

Affiche la fenêtre de capture

Quitte EU

Affiche la fenêtre de prévisualisation rapide

Supprime l'image

Case à cocher (p.8)

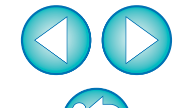
Affiche la fenêtre principale

Télécharge les images sur l'ordinateur

Affiche la fenêtre [Préférences]

* Les classements définis sur 1D X 5D Mk III 6D 7D (firmware version 2.0.0 ou ultérieure) 60D 650D 600D 1100D M , ou des logiciels Digital Photo Professional Ver. 3.9 ou ultérieure s'affichent. Cependant, le classement [Rejeter] ne s'affiche pas. Par ailleurs, il n'est pas possible de définir des classements à partir du logiciel EU.







Liste des fonctions de la fenêtre Enregistrer les données pour la correction des aberrations de l'objectif et pour la correction du vignetage (p.24)

Enregistrer les données de correction d'aberration de l'objectif

Tous

Ultra grand-angle et grand-angle

Standard et télé moyen

Télé

Sélectionner une catégorie d'objectif

Macro

Zoom

Objectifs L uniquement

EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS
EF-S60mm f/2.8 Macro USM

Multiplicateur de focale EF1,4X EF2X

Objectifs sélectionnés uniquement

26/40

Annuler OK

Affiche toutes les catégories

Catégorie d'objectifs

Affiche uniquement les objectifs enregistrés

Affiche les objectifs sélectionnés dans [Sélectionner une catégorie d'objectif] par catégorie

Nombre d'objectifs enregistrés dans l'appareil photo/Nombre d'objectifs pouvant être enregistrés



Les noms des objectifs affichés dans la fenêtre [Enregistrer les données de correction d'aberration de l'objectif] ou la fenêtre [Enregistrer les données de correction du vignetage] peuvent être partiellement raccourcis en fonction du type d'objectif.

Liste des fonctions de la fenêtre Réglages de Mon menu (p.25)

Change la position dans Mon menu

Réglages de Mon menu

Éléments configurables dans Mon Menu sur l'appareil photo

Balance Blancs
Espace couleur
Style d'image
Protéger les images

←Ajouter

Balance Blancs
Enr. Bal B perso
Écart br. Bal
Espace couleur
Style d'image
Qualité JPEG
Taille d'image
Durée de revue
Signal sonore
Déc sans carte
Effacement des poussières
Protéger les images
Rotation
Effacer images

Supprimer
Appliquer à l'appareil photo
Fermer

Mon menu (6 éléments maximum)

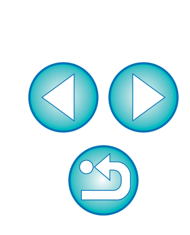
Tous les éléments pouvant être appliqués à Mon menu

Ajoute à Mon menu

Ferme la fenêtre [Réglages de Mon menu]

Applique Mon menu à l'appareil photo

Efface de Mon menu





Liste des fonctions de la fenêtre de capture

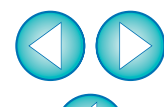
- Les éléments affichés dépendent du modèle et des réglages de l'appareil photo connecté.
- Pour les explications de *1 à *11, reportez-vous à la page suivante.

Flash prêt*2

Verrouillage du miroir
Mode d'acquisition
Bracketing*10
Statut d'alimentation*1
Nombre de prises de vue possibles
Mode de prise de vue*11
Température de couleur
Balance des blancs
Mode de mesure
Niveau d'exposition/Niveau du bracketing d'exposition auto (Reportez-vous à la page suivante pour en savoir plus)
Affiche le [Menu de prise de vue] (p.16)
Affiche le [Menu de commande du flash] (p.99)
Affiche la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] (p.34, p.101)
Affiche la fenêtre [Préférences] (p.79)

Mode AF
Témoin d'avertissement*3
Fait pivoter l'image prise*4
Bouton de prise de vue*5 (p.35)
Sélecteur AF/MF (mise au point automatique/manuelle)*6
Destination d'enregistrement des images prises
Vitesse d'obturation
Ouverture*7
Sensibilité ISO
Qualité d'enregistrement d'image
Destinations d'enregistrement des images prises*8
Affiche la fenêtre [Param. prises avec retardateur] (p.67, p.68)
Affiche [Mon menu] (p.26)
Affiche le [Menu de configuration] (p.14)
Affiche la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance (Vidéo)]*9 (p.59, p.61, p.63)
Affiche la fenêtre de visualisation (p.8, p.94)
Affiche/masque la fenêtre [Prévisualisation rapide]
Affiche la fenêtre [Prise de vue d'essai] (p.44, p.104)

Affiche la fenêtre principale (p.92)




*1 Lorsque vous utilisez la batterie, le niveau de charge s'affiche.

*2 Affiché uniquement sur 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D . S'affiche une fois le chargement du flash terminé et le curseur placé sur le bouton de prise de vue.

*3 S'allume en rouge si la prise de vue n'a pas réussi ou est impossible. Clignote également pendant le compte à rebours pour la prise de vue avec retardateur.

*4 Chaque fois que vous cliquez sur le bouton, la photo prise pivote de 90 degrés. Pour activer cette fonction, cochez [Pivoter l'image] dans les préférences (fenêtre [Prise de vue à distance]) (p.81).

*5 Sur 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D 650D 600D 550D 500D 1100D , lorsque le sélecteur AF/MF est placé sur [AF], la mise au point automatique (AF) et l'exposition automatique (AE) s'effectuent lorsque le curseur est placé sur le bouton de prise de vue.

*6 Affiché uniquement sur 1D X 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D 60D 50D 650D 600D 550D 500D 1100D . Même lorsqu'il est positionné sur [MF], « AF » apparaît dans les informations de prise de vue pour la photo prise. Pour désactiver ce bouton, définissez
< A-DEP > comme mode de prise de vue de l'appareil photo.

*7 Cliquez sur l'ouverture tout en enfonçant la touche <control> et vous pourrez diminuer celle-ci en appuyant sur la lettre <O> du clavier ou l'augmenter en appuyant sur <C>.

*8 Vous pouvez choisir de sauvegarder les photos prises sur l'ordinateur uniquement ou sur l'ordinateur et la carte mémoire insérée dans l'appareil. En mode vidéo, les vidéos filmées sont sauvegardées uniquement sur la carte mémoire insérée dans l'appareil.

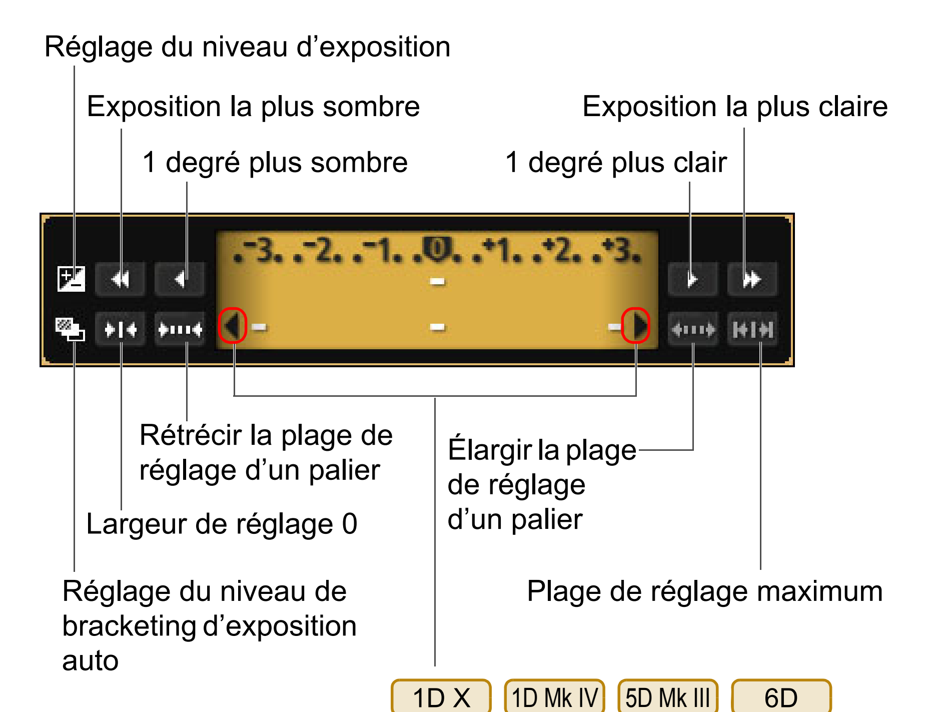
*9 Affiché uniquement sur 5D Mk III 6D 7D 60D 650D 600D 550D 1100D .

*10 Pendant la prise de vue HDR (plage dynamique étendue) sur 5D Mk III 6D , l'icône est affichée sous la forme [HDR]. Lorsque [Réduction bruit multivues] est réglé sur 6D 650D , l'icône s'affiche comme [NR].

*11 Sur 1D X 5D Mk III , vous pouvez régler les modes de prise de vue personnalisée C1, C2 et C3. Sur 6D , vous pouvez régler les modes de prise de vue personnalisée C1 et C2.

Niveau d'exposition/Niveau du bracketing d'exposition auto

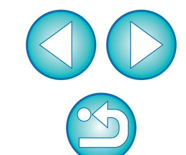
- L'affichage change comme suit lors du double-clic sur l'élément Niveau d'exposition/Niveau du bracketing d'exposition auto.



- L'affichage apparaît comme suit si [2 vues] est réglé pour la prise de vue AEB sur 1D X 5D Mk III 6D .




Introduction
Sommaire rapide
1 Téléchargement des images
2 Réglages de l'appareil photo

3 Prise de vue à distance
4 Préférences
Référence
Index


Liste des fonctions de la fenêtre Réglage fonctions flash (p.69)

1D X | 1D Mk IV | 5D Mk III | 5D Mk II | 6D | 7D | 60D | 650D | 600D | 550D | 1100D *[1]

Nombre de multiflashs

Synchronisation sur le 1er rideau/ Synchronisation sur le 2e rideau/ Synchronisation grande vitesse

Réglage fonctions flash

Émission éclair

Bouton de mise à jour des réglages

Zoom/distance focale

Mode du flash

ETTL

Zoom 105 mm

Mesure du flash

Évaluative

40 times 199 Hz

Fréquence du multiflash

Degré de correction d'exposition au flash/Niveau de puissance du flash*[2]

-3. . -2. . -1. . 0. . +1. . +2. . +3

Fonc. sans fil

Activée

Bouton de fonction sans fil

Canal

Flash maître activé/désactivé

CH. 1 RATIO A:B:C

Valeur de rapport du flash

Degré de correction d'exposition au flash/ Niveau de puissance du flash*[2] pendant le réglage sans fil

A 1/128 1/64 1/32 1/16 1/8 1/4 1/2 1/1

B 1/128 1/64 1/32 1/16 1/8 1/4 1/2 1/1

C 1/128 1/64 1/32 1/16 1/8 1/4 1/2 1/1

Fonction lampe pilote

Bouton [Fonction lampe pilote]

Bouton [Enregistrer]

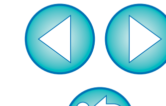
Enregistrer... | Charger... | Fermer

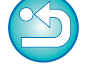
Bouton [Charger]

*[1] La fenêtre affichée est différente selon l'appareil photo raccordé et le flash utilisé.

*[2] Les informations affichées dépendent des réglages. Pour de plus amples détails sur les réglages, consultez également le mode d'emploi accompagnant le flash Speedlite de la série EX ou votre appareil photo.









Zoom/distance focale

Fréquence du multiflash

Mesure du flash

Nombre de multiflashs

Bouton de mise à jour des réglages

Mode du flash

Degré de correction d'exposition au flash/Niveau de puissance du flash*2

Paramètre de synchronisation*1

Bouton de fonction sans fil

ID radio sans fil

Canal

Flash maître activé/désactivé

Valeur de rapport du flash

Degré de correction d'exposition au flash/Niveau de puissance du flash pendant le réglage sans fil*2

Bouton [Fonction lampe pilote]

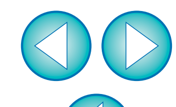
Bouton [Enregistrer]

Bouton [Charger]

Réglage fonctions flash
Émission éclair
ETTL Zoom 24 mm 40 Hz 4 fois
Évaluative -3. .-2. .-1. .0. .+1. .+2. .+3
Fonc. sans fil
CH. 5 ID 0000 RATIO A:B C
A ETTL
B ETTL
C ETTL
D ETTL
E ETTL
Fonction lampe pilote
Enregistrer... Charger... Fermer

*1 Synchronisation sur le 1er rideau/ Synchronisation sur le 2e rideau/ Synchronisation grande vitesse

*2 Les informations affichées dépendent des réglages. Pour de plus amples détails sur les réglages, consultez également le mode d'emploi accompagnant le flash Speedlite de la série EX ou votre appareil photo.







Liste des fonctions de la Fenêtre de prise de vue en direct à distance (onglet Visée par l'écran) (p.30)

Cadre d'affichage agrandi

Règle la température de couleur

Commandes 1

Sélectionne la balance des blancs (p.44)

Cliquer sur balance blancs

Affiche la fenêtre [Prise de vue d'essai] (p.104)

Mode AF (p.39 à p.43)

Contrôle de l'objectif (p.39)

Contrôle la profondeur de champ (p.43)

Affiche/masque les commandes 1

1D X 5D Mk III 6D 650D

Réglages du niveau d'enregistrement (p.48)

Controllers 2

Ferme la fenêtre

Collimateur autofocus

Durée de l'enregistrement vidéo

Icône d'enregistrement vidéo en cours

1D X 5D Mk III 6D

Format de compression des vidéos

Cadence d'enregistrement des images

Taille de l'enregistrement vidéo

Lance/arrête l'enregistrement vidéo

Affiche la fenêtre de capture (p.97)

1D X 5D Mk III 6D

Afficher/masquer le niveau électronique (p.46)

1D X 5D Mk III 6D

Bouton de rotation auto*1

Affiche/masque les collimateurs autofocus

Fait pivoter l'image*2

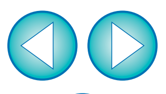
Règle le rapport d'aspect (p.47)

Affiche/masque l'histogramme

Affiche la fenêtre [Affichage Zoom] (p.38, p.103)

*1 Lorsque la rotation automatique est réglée, l'affichage de la [Fenêtre de prise de vue en direct à distance] pivote également automatiquement pour correspondre à la rotation de l'appareil photo lorsqu'il est détecté que l'appareil photo est tenu verticalement.

*2 Lorsque [ ] est réglé sur ON, les boutons [ ] [ ] ne sont pas disponibles pour faire pivoter les images.




Liste des fonctions de la Fenêtre de prise de vue en direct à distance (onglet Cadrer) (p.50)

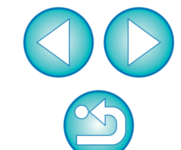
Nom de fichier de l'image superposée

Commandes de l'image superposée

- Ouvre une image superposée (p.50)
- Déplacement et affichage de l'image superposée (p.53)
- Curseur d'agrandissement/réduction (p.51)
- Curseur de rotation (p.52)
- Curseur du rapport composite (p.52)
- Réinitialise l'image superposée (p.51 à p.53)
- Affichage du quadrillage (p.54 à p.55)

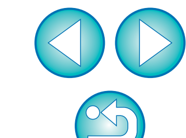






Liste des fonctions de la fenêtre Affichage Zoom (p.38)

* Si vous cliquez sur le bouton [ ], vous obtiendrez une qualité adaptée à la mise au point à partir de l'écran LCD de l'appareil photo ; si vous cliquez sur le bouton [ ], vous obtiendrez une qualité adaptée à la mise au point à partir de l'ordinateur.



Liste des fonctions de la fenêtre Prise de vue d’essai (p.44)

Bouton de prise de vue d’essai

Affiche la fenêtre [Cliquer sur balance blancs] (p.45)

Enregistre l’image d’essai

Taux d’agrandissement de l’image

Affiche la fenêtre de capture

Ferme la fenêtre

Valeurs RVB

Fait pivoter l’image

Agrandissement/réduction de l’image

Coordonnées

Affichage 100 % (taille réelle de pixels)

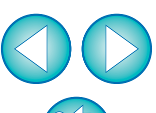
Affichage Ajuster à la fenêtre



Index

Introduction
Sommaire rapide
1 Téléchargement des images
2 Réglages de l'appareil photo
3 Prise de vue à distance

4 Préférences
Référence
Index





À propos de ce mode d'emploi

Information sur les marques mentionnées